

LOS DERECHOS HUMANOS
EN EL CINE

BENJAMÍN RIVAYA

LOS DERECHOS HUMANOS
EN EL CINE

PALESTRA EDITORES

Lima – 2024



Los derechos humanos en el cine

Benjamín Rivaya

Primera edición, febrero 2024

© 2024: Benjamín Rivaya

© 2024: Palestra Editores S.A.C.
Plaza de la Bandera 125 Lima 21 - Perú
Telf. (511) 6378902 - 6378903
palestra@palestraeditores.com
www.palestraeditores.com

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:
Grández Gráficos S.A.C.
Mz. E Lt. 15 Urb. Santa Rosa de Lima - Los Olivos
Febrero, 2024

CUIDADO DE ESTILO Y EDICIÓN:
Manuel Rivas Echarri

DIAGRAMACIÓN:
Gabriela Zababurú Gamarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2024-xxx
ISBN: xxx

Tiraje: 500 ejemplares

IMPRESO EN EL PERÚ | PRINTED IN PERU

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA, BAJO NINGUNA FORMA O MEDIO, ELECTRÓNICO O IMPRESO, INCLUYENDO FOTOCOPIADO, GRABADO O ALMACENADO EN ALGÚN SISTEMA INFORMÁTICO, SIN EL CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT.

Para Carmen y Raquel

CONTENIDO

Prólogo.....	15
--------------	----

Capítulo I

LOS DERECHOS HUMANOS Y EL CINE	19
--------------------------------------	----

Una introducción

1. Una primera aproximación a la relación entre el cine y los derechos humanos...20	
2. Los derechos humanos, tópicos cinematográficos.....27	
3. La participación del cine en la historia de los derechos humanos.....32	
4. Cine, empatía y derechos humanos	42
5. Cine, derechos humanos, educación e ideología	46

Filmografía citada	52
--------------------------	----

Capítulo II

EL CINE CONTRA LOS DERECHOS HUMANOS	55
---	----

1. El caso de Griffith y los derechos humanos.....	55
2. El <i>western</i> de indios y vaqueros, y el cine del colonialismo	62
3. El cine de la venganza	68
4. El cine del fascismo	75
5. ¿El cine porno?	80

Filmografía citada	85
--------------------------	----

CONTENIDO

LA VIDA

Capítulo III

UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS	91
Pena de muerte y cine	
1. El tópico cinematográfico de la pena de muerte	92
2. El argumento del error judicial y la irreversibilidad de la pena de muerte.....	98
3. El argumento del perdedor social (y el argumento del mal abogado).....	102
4. Los argumentos utilitaristas y la pena de muerte.....	106
5. El argumento de la crueldad de la pena de muerte	110
6. El argumento de la necesidad del verdugo. El caso del cine español.....	114
7. El argumento moral contra la pena de muerte.....	118
8. Sobre las posibilidades de abolicionismo. Un caso de pena capital primitiva ...	119
Filmografía citada	121

Capítulo IV

ACTOS INDESCRIPCIÓN, GENTE ORDINARIA	125
La presencia y justificación de la tortura en el cine	
1. Tortura y cine de la tortura.....	125
2. Mapas de la tortura en el cine	128
3. La lucha cinematográfica contra el terror, la justificación de la tortura y su crítica.....	139
4. El <i>reflejo cinematográfico</i> del caso Von Metzler y la tortura de rescate.....	145
5. Conclusión	149
Filmografía citada	150

Capítulo V

FILMAR PELÍCULAS DESPUÉS DE AUSCHWITZ.....	153
El siglo de los genocidios en el cine	
1. Introducción: sobre el concepto de genocidio	153
2. El genocidio armenio en el cine.....	156
3. Los genocidios soviéticos en el cine.....	161

CONTENIDO

4. El holocausto y otros genocidios perpetrados por el fascismo en el cine (con especial referencia a <i>La Zona Gris</i> , de Tim Blake Nelson)	164
5. El genocidio camboyano (y otros genocidios asiáticos) en el cine	174
6. El genocidio bosnio en el cine	176
7. El genocidio tutsi en el cine.....	177
8. ¿Alguna conclusión? El cine y la memoria histórica	178
Filmografía citada	179

Capítulo VI

¡NO HAY SALIDA!	183
Eutanasia y cine	
1. Trilogía Cinematográfica de la Eutanasia: <i>Las invasiones bárbaras, Mar adentro, Million Dollar Baby</i>	184
2. Pero ¿qué es la eutanasia?.....	186
3. La Asociación Dmd versus la Iglesia católica	189
4. Otra filmografía sobre la eutanasia	192
5. Hitos para una historia del cine de la eutanasia	195
6. Tópicos del cine de la eutanasia.....	203
7. ¿Un cine contra la eutanasia?.....	205
8. Una conclusión y algunos temores	211
Filmografía citada	213

Capítulo VII

¿CRIMEN O DERECHO?.....	215
Aborto y cine	
1. El cine del aborto: ¿derecho humano o vulneración de un derecho humano?.....	215
2. El cine contra el aborto	218
3. El cine partidario (de la despenalización) del aborto.....	222
4. Un derecho al aborto en el cine.....	226
5. Y algunas dudas	229
Filmografía citada	230

LA LIBERTAD

Capítulo VIII

EL HOMBRE COMO OBJETO DE LA PROPIEDAD 239

La esclavitud vista por el cine

1. Esclavitud, cristianismo y cine, con especial referencia al género de romanos 241
2. Esclavitud, marxismo y cine 245
3. Esclavitud, liberalismo y cine sobre la historia de los Estados Unidos 252
4. La esclavitud libremente aceptada, en el cine 258

Filmografía citada 261

Capítulo IX

DE LOS DELITOS Y, SOBRE TODO, DE LAS PENAS 263

La cárcel vista por el cine

1. El castigo penal en el cine 263
2. Sobre el género del cine carcelario 269
3. La cárcel y las condiciones de la vida en la cárcel: personajes y tópicos del cine penitenciario 273
4. Según el cine, ¿la cárcel rehabilita o convierte en criminales a los que no lo son? 283
5. Experimentos penitenciarios cinematográficos 287
6. ¿Alguna conclusión? 292

Filmografía citada 293

Capítulo X

¡VIVA LA LIBERTAD! 297

El derecho a la libertad en el cine

1. El cine religioso como cine sobre la libertad 297
2. Algunos ejemplos del derecho a la libertad en el cine 304
3. ¿Debe tener límites la libertad? Ejemplos de película 314

CONTENIDO

4. ¿Se deben obedecer siempre las órdenes? El positivismo ideológico en el cine	320
Filmografía citada	326

Capítulo XI

LA LIBERTAD MÁS CINEMATOGRAFICA	329
La libertad de expresión en el cine	
1. Sobre la libertad de expresión y su relación con el cine	329
2. Fundamento y límites de la libertad de expresión	330
3. Autonomía y dignidad de la persona en el cine de la libertad de expresión	333
4. El cine de la libertad de expresión: democracia y derechos humanos.....	338
5. La ciencia y el cine de la libertad de expresión: libertad científica y libertad de cátedra	343
6. Peligros, distorsiones y crítica cinematográfica de la libertad de expresión realmente implantada	346
Filmografía citada	354

Capítulo XII

¡NO HAY DERECHO!	357
La imagen fílmica del derecho a un juicio justo	
1. El cine judicial y el derecho a un juicio justo	357
2. Sobre la inevitable posibilidad del error judicial.....	358
3. Sobre la imposibilidad del error judicial: el <i>efecto Rashomon</i> en la jurisdicción	362
4. Sobre la imposibilidad del acierto judicial. (la crítica de) la crítica socialista del proceso	366
5. La función judicial, <i>sine ira et studio</i>	370
6. De cómo no se debe juzgar.....	372
7. El juicio como argumentación.....	377
8. La crítica del realismo jurídico al juicio como argumentación	382
9. Juicio a los jueces	386

CONTENIDO

9. Las virtudes del juez justo.....	388
10. El juez hércules en Yemen.....	390
Filmografía citada	392

Capítulo XIII

CINE DE LA DICTADURA Y DE LA DEMOCRACIA	395
El derecho a la participación política en la gran pantalla	
1. Una introducción a (los cines de) la democracia y la dictadura.....	395
2. El cine de la dictadura.....	398
3. El cine de la democracia.....	412
Filmografía citada	429

LA IGUALDAD

Capítulo XIV

LA IMAGEN DEL DERECHO A LA IGUALDAD EN EL CINE (I)	439
El machismo	
1. Introducción. El papel de la mujer en la sociedad y la cultura, según el cine	439
2. Un acercamiento al concepto de machismo según el cine	440
3. Sobre los agravios a la mujer en sus diferentes edades: <i>Trilogía de Apu</i> , de Satyajit Ray.....	446
4. Sobre las luchas del cine feminista: militancia, empoderamiento, sororidad	469
5. Breve apunte cinematográfico sobre los hombres según el machismo	477
Filmografía citada	479

Capítulo XIV

LA IMAGEN DEL DERECHO A LA IGUALDAD EN EL CINE (II).....	483
La homofobia	
1. Cine y homosexualidad: una introducción.....	483
2. Machismo y homofobia, en el cine.....	489

CONTENIDO

3. La norma de la homofobia	491
3. La prohibición, ¿es jurídica o moral?	496
4. Los argumentos de la homofobia, en el cine.....	501
5. Política y homofobia.....	507
6. La homosexualidad y los derechos: la libertad sexual	509
Filmografía citada	511

Capítulo XVI

LA IMAGEN DEL DERECHO A LA IGUALDAD EN EL CINE (III) 515

El racismo

1. Racismo, xenofobia y cine. Una introducción	515
2. El <i>western</i> revisionista de indios y vaqueros, y el cine crítico del colonialismo	519
3. Tópicos racistas en el cine negro (en un sentido racial): dos películas emblemáticas.....	525
3. Una cuestión previa: ¿quién debe ser discriminado?	529
4. La norma racista de la prohibición de los matrimonios mixtos.....	530
5. Racismo como violencia y racismo como ideología.....	536
6. Derecho, racismo y cine.....	542
Filmografía citada	551

Capítulo XVII

EL CINE DE LA CUESTIÓN SOCIAL 555

Los derechos sociales en la gran pantalla

1. La cuestión social y su cine.....	556
2. Breve historia del cine social.....	560
Filmografía citada	591

BIBLIOGRAFÍA.....	597
-------------------	-----

PRÓLOGO

La historia de este libro encuentra su origen, creo, hace veintitrés años cuando, en la Universidad de Oviedo, los compañeros del área de Filosofía del Derecho pusimos en marcha una asignatura que se tituló *Derecho y cine*, que fue cursada durante más de una década por miles de alumnos de las diversas licenciaturas de la universidad asturiana. Una parte fundamental de ese saber que denominamos *Derecho y cine* era la relativa a los derechos humanos, algo de lo que me di cuenta al poco de comenzar a estudiar el reflejo de muy diversas cuestiones jurídicas en el séptimo arte; de modo que este libro comenzó a gestarse hace más de veinte años.

En cuanto a la idea originaria —la de analizar la presencia de los derechos humanos en la narrativa cinematográfica— nació y dio los primeros pasos por sí sola hasta que, cuando alcanzó cierto desarrollo, se tornó evidente. Entonces me puse a organizar sistemáticamente todo el material que o bien ya se encontraba elaborado o bien se hallaba camino de estarlo o bien podía ser imaginado. Un momento importante en esa evolución fue el de la lectura del libro de Shlomo Sand, *El siglo XX en pantalla*, que me aclaró que así como el siglo XX había sido narrado por los cineastas, los derechos humanos también habían sido dramatizados por éstos y podían ser estudiados con el método que el mismo Sand a veces utilizaba, el de la historia de las ideas. Al menos en parte, el título de este libro rinde tributo al suyo. Había que ver todo ese material fílmico, lo fundamental de la producción de más de un siglo de cine, fijarse en la presencia de cada uno de los derechos en las distintas películas, incluso siguiendo el orden de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y presentar y analizar qué había enseñado el cine de ellos.

En 2008 publiqué un artículo titulado *El cine de los derechos humanos*, y en 2012 otro titulado *Los derechos fundamentales en imágenes: cine ‘de’ y cine ‘contra’*

los derechos humanos, que presentaron el proyecto que acabaría siendo este libro. Solo quedaba dedicarme a ver, a “visionar” cientos de películas y a escribir los capítulos del índice, casi todos los cuales fueron apareciendo, al menos una versión primera de los mismos, como artículos o capítulos de libros, lo que indico al comienzo de cada uno de los del presente. También empecé a exponer estos contenidos en conferencias y cursos, descubriendo no sólo que hay cinéfilos que tienen admirables e infinitos conocimientos que me sorprenden una y otra vez, sino que el estudio en el que me habían embarcado estaba dotado de un sentido que se me confirmaba a cada paso.

Ese sentido, que no es otro que el del cine en nuestro mundo, se concreta en los objetivos de este libro. El primero es el análisis de la presencia de los derechos humanos en la narración cinematográfica, aunque a partir de ese análisis se desarrollará inevitablemente una reflexión tanto sobre el cine como sobre los derechos humanos y la relación entre ambos. Sin querer ser pretencioso, el segundo objetivo tiene un carácter crítico, enseñar a ver cine, en el sentido de hacer consciente al espectador de los elementos ideológicos que se encuentran insertos en el discurso fílmico, elementos en los que muchas veces no reparamos. Como veremos, habrá quien diga que se trata de enseñar al espectador a defenderse. Consecuencia del anterior, el tercer objetivo es la reivindicación del uso del cine en la enseñanza, pues resulta sorprendente que en un mundo audiovisual como es el nuestro no se eduque con y sobre el cine.

Queda agradecer su implicación, ayuda y afecto a quienes me acompañaron en este empeño, personas con las que muchas veces he construido recuerdos imborrables y con las que he contraído deudas que serán difíciles de saldar. A Juan Antonio García Amado y mis compañeros del área de Filosofía del Derecho, así como algunos compañeros de la Facultad de Derecho de Oviedo que siempre estuvieron presentes y con los que, a lo largo de todos estos años, dialogué sobre las cuestiones de las que trata este libro. A Sara Andrade, que me enseñó el cine brasileño, que a su vez, curiosamente, fue la puerta que me permitió descubrir el admirable cine latinoamericano. A Alan Felipe Salazar Múgica, con quien algún día escribiré un trabajo a cuatro manos. A Jorge Martín Fernández, que me consiguió muchas películas que para mí habrían sido inaccesibles. A Elena Cubero, que cuando desfallecía en mi propósito me animaba a continuar. A Jacobo Teijelo, cuya imaginación me hacía creer que estaba escribiendo la obra más exitosa que imaginarse pueda, llamada a transformar los estudios jurídicos. A Tatiana Chávez, la persona con la que más conversé, la que más influyó y más me animó en los últimos tiempos para que este libro llegara a su fin. Sin su empeño probablemente no existiría o, al menos, no existiría aún. Por fin, tengo que agradecer la cadena cuyos eslabones fueron Nacho Loy, Celso Antuña y Ángel de la Calle, que en la Semana Negra de Gijón, en el verano de 2023, me llevó a

PRÓLOGO

conocer y poder presentar este libro a Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica.

Llegados a este punto y para poner fin al prólogo he de hacer una pregunta que más es deseo que interrogante: al leer este libro, ¿disfrutará el lector tanto como yo disfruté al escribirlo?