

# INDICE SOMMARIO

<i>Presentazione alla sesta edizione</i> . . . . .	XV
<i>Presentazione alla quinta edizione</i> . . . . .	XVII
<i>Presentazione alla quarta edizione</i> . . . . .	XIX
<i>Presentazione alla terza edizione</i> . . . . .	XXI
<i>Presentazione alla seconda edizione</i> . . . . .	XXIII
<i>Presentazione alla prima edizione</i> . . . . .	XXV

## PARTE PRIMA

### TECNICA DELL'ARGOMENTAZIONE

#### CAPITOLO PRIMO

##### LA PREDISPOSIZIONE DELLA DIFESA

1. La funzione del difensore nel processo penale accusatorio . .	5
2. Il problema della verità . . . . .	10
3. Assunzione dell'incarico difensivo ed esame critico delle ragioni del cliente . . . . .	14
4. Le prime fondamentali regole da seguire nella predisposizione della difesa . . . . .	17
5. L'individuazione del « punto nodale » del processo . . . . .	20
6. Le investigazioni difensive . . . . .	23
7. La scelta della strategia difensiva . . . . .	25
8. L'antinomia del mentitore: vero o falso? . . . . .	28

#### CAPITOLO SECONDO

##### L'ATTUAZIONE DELLA DIFESA IN SEDE PROCESSUALE

1. Esame degli atti processuali e ricerca di eventuali eccezioni preliminari . . . . .	33
2. Valutazione degli elementi di prova a carico e a discarico. Prove dirette e prove indirette . . . . .	34
3. La prova negativa . . . . .	38
4. La c.d. « prova statistica » . . . . .	39
5. Indizi e semplici congetture . . . . .	40

6.	La scelta della linea di difesa: la difesa basata sulla prospettazione di controipotesi o sulla confutazione dell'ipotesi accusatoria . . . . .	44
7.	La richiesta di ammissione di prove . . . . .	46
8.	Esame dei testi a difesa e controesame dei testimoni di accusa . . . . .	47
9.	Le conclusioni difensive . . . . .	51
10.	Il paradosso del sorite: quand'è che un fatto è da ritenersi sufficientemente provato? . . . . .	54

## CAPITOLO TERZO

## LA STRUTTURA DEL RAGIONAMENTO ARGOMENTATIVO

1.	Il ragionamento: dimostrazione e argomentazione . . . . .	57
2.	L'adattamento all'uditorio . . . . .	60
3.	La premessa dell'argomentazione . . . . .	62
4.	Le massime di comune esperienza . . . . .	65
5.	L'inferenza . . . . .	66
6.	Logica dell'argomentazione: principio di non contraddizione, sillogismo (o ragionamento deduttivo) e induzione (o ragionamento induttivo) . . . . .	67
7.	Ragionamento ipotetico . . . . .	71
8.	Ragionamento abduttivo (o abduzione) . . . . .	74
9.	Ragionamento probabilistico e controfattuale . . . . .	75
10.	Fallacie e stratagemmi per ottenere ragione . . . . .	78
11.	Insidie argomentative: hai perduto un paio di corna? . . . . .	80

## CAPITOLO QUARTO

LA RICERCA DEGLI ARGOMENTI (*INVENTIO*)

1.	Metodi di ricerca degli argomenti ( <i>inventio</i> ) . . . . .	85
2.	La topica . . . . .	86
3.	Luoghi comuni utilizzabili per la ricerca di argomenti di genere giudiziale . . . . .	88
4.	Luoghi propri del processo penale: argomenti <i>a re</i> e argomenti <i>a persona</i> . . . . .	90
5.	L'argomentazione giuridica ( <i>de jure</i> ) . . . . .	92
6.	Definizione, classificazione e sussunzione . . . . .	94
7.	E se non si trovano argomenti? . . . . .	96

CAPITOLO QUINTO

LE PRINCIPALI TECNICHE ARGOMENTATIVE

1.	L'argomento di identità e la definizione . . . . .	101
2.	L'argomento analogico ( <i>a pari</i> e <i>a contrario</i> ) . . . . .	103
3.	L'argomento della doppia gerarchia ( <i>a fortiori</i> ) . . . . .	106
4.	L'argomento di divisione del tutto nelle sue parti, dilemma e argomento di inclusione della parte nel tutto . . . . .	107
5.	L'argomento di contraddizione ( <i>ab absurdo sensu</i> ) . . . . .	110
6.	L'argomento di autorità ( <i>ad verecundiam</i> ) e per mezzo dell'esempio . . . . .	111
7.	L'argomento pragmatico . . . . .	112
8.	L'argomento <i>ad metum</i> . . . . .	113
9.	La tecnica di Corace . . . . .	115
10.	Che differenza c'è fra dialettica e retorica? . . . . .	116

CAPITOLO SESTO

LA DISPOSIZIONE DEGLI ARGOMENTI (*DISPOSITIO*)

1.	Scelta, disposizione e numero degli argomenti ( <i>dispositio</i> ) . .	121
2.	Le parti del discorso: A) Esordio ( <i>exordium</i> ) . . . . .	122
3.	Segue. L'esordio per insinuazione ( <i>insinuatio</i> ) . . . . .	126
4.	Segue. La <i>captatio benevolentiae</i> . . . . .	128
5.	B) Narrazione ( <i>narratio</i> ). La digressione ( <i>digressio</i> ) . . . . .	130
6.	C) Argomentazione ( <i>argumentatio</i> ) e confutazione ( <i>confutatio</i> ). Segue. Ordine e forza degli argomenti . . . . .	133
7.	D) Epilogo ( <i>epilogus</i> ). Ricapitolazione ( <i>enumeratio</i> ) e mozione degli affetti ( <i>conquestio</i> ). La <i>commiseratio</i> . . . . .	137
8.	L'appello alla clemenza . . . . .	139
9.	È normale emozionarsi all'inizio della discussione? . . . . .	140

PARTE SECONDA

ARTE DELLA PERSUASIONE

CAPITOLO SETTIMO

L'ELOCUZIONE (*ELOCUTIO*)

1.	Importanza dell'eloquenza ( <i>elocutio</i> ) . . . . .	147
2.	I diversi stili di eloquenza: semplice ( <i>humilis</i> ), medio ( <i>mediocris</i> ) e solenne ( <i>gravis</i> ) . . . . .	149

3.	Le virtù dell'elocuzione: appropriatezza ( <i>aptum</i> ), correttezza grammaticale e lessicale ( <i>puritas</i> ) e chiarezza ( <i>perspicuitas</i> ) .	153
4.	L'arte di porgere: dizione ( <i>pronuntiatio</i> ), pausa ( <i>intermissio</i> ) e ritmo dell'elocuzione ( <i>numerus</i> ) . . . . .	155
5.	La gestualità ( <i>actio</i> ) . . . . .	158
6.	La sintonia con l'uditorio . . . . .	164
7.	La memoria . . . . .	166
8.	È meglio fare discorsi brevi o lunghi? . . . . .	168

## CAPITOLO OTTAVO

FIGURE RETORICHE ORNAMENTALI (*ORNATUS*)

1.	Tropi, figure di pensiero ( <i>figurae sententiae</i> ) e figure di parole ( <i>figurae verborum</i> ) . . . . .	173
2.	Metafora ( <i>translatio</i> ) e sinestesia . . . . .	175
3.	Catacresi ( <i>abusio</i> ), metonimia ( <i>denominatio</i> ) e sineddoche ( <i>intellectio</i> ) . . . . .	180
4.	Figure di comparazione: paragone, similitudine e allegoria . .	181
5.	Massime e aforismi . . . . .	185
6.	Figure di omofonia: omeoteleuto, paronomasia, allitterazione e dittologia . . . . .	187
7.	Come migliorare l'elocuzione? . . . . .	188

## CAPITOLO NONO

## GLI ARTIFICI RETORICI

1.	Finalità degli artifici retorici . . . . .	193
2.	Modulazione del tono della voce . . . . .	194
3.	Preterizione ( <i>occultatio</i> ) e interruzione ( <i>interruptio</i> ) . . . . .	195
4.	Correzione ( <i>correctio</i> ) ed esitazione ( <i>dubitatio</i> ) . . . . .	197
5.	L'ironia ( <i>dissimulatio</i> ) . . . . .	199
6.	L' « effetto presenza ». Etopea e ipotiposi ( <i>demonstratio</i> ) . .	201
7.	Anche tacere è un'arte? . . . . .	205

## CAPITOLO DECIMO

## TECNICHE DI AMPLIFICAZIONE

1.	Finalità delle tecniche di amplificazione . . . . .	209
2.	La ripetizione di parole: epanalessi ( <i>geminatio</i> ) e anadiplosi ( <i>reduplicatio</i> ) . . . . .	210
3.	Anafora, epifora e polisindeto . . . . .	213

4.	La gradazione ( <i>climax</i> o <i>gradatio</i> ). Il sorite . . . . .	216
5.	L'insistenza ( <i>commoratio</i> ) . . . . .	218
6.	Antitesi ( <i>contrarium</i> ) e chiasmo ( <i>commutatio</i> ) . . . . .	220
7.	Iperbole ( <i>superlatio</i> ) e litote ( <i>exadversio</i> ) . . . . .	221
8.	Anastrofe ( <i>inversio</i> ) e iperbato ( <i>transgressio</i> ) . . . . .	224
9.	L'ossimoro . . . . .	227
10.	E se il cavallo non ubbidisce all'auriga? . . . . .	230

CAPITOLO UNDICESIMO

TECNICHE DI COINVOLGIMENTO

1.	Finalità delle tecniche di coinvolgimento . . . . .	233
2.	Apostrofe ( <i>allocutio</i> ) . . . . .	235
3.	Invocazione ( <i>invocatio</i> ) ed esecrazione ( <i>indignatio</i> ) . . . . .	237
4.	L'interrogazione: <i>ratiocinatio</i> , <i>sermocinatio</i> e <i>rogatio</i> . . . . .	239
5.	La prosopopea ( <i>conformatio</i> ) . . . . .	243
6.	Il dialogismo . . . . .	245
7.	Quali sono gli oratori più persuasivi? . . . . .	247

CAPITOLO DODICESIMO

LA PERSUASIONE DEL GIUDICE

1.	Il fenomeno psicologico della persuasione . . . . .	251
2.	La persuasione nel processo penale . . . . .	253
3.	Gli elementi essenziali della persuasione: la « cooperazione » del giudice . . . . .	255
4.	La « forma » retorica dell'arringa . . . . .	259
5.	La « credibilità » del difensore . . . . .	260
6.	Dinamica della decisione . . . . .	262
7.	Le variabili della decisione . . . . .	265
8.	Quale giustizia? . . . . .	268

CAPITOLO TREDICESIMO

L'ARRINGA DIFENSIVA IERI E OGGI

1.	L'arringa difensiva tra tecniche argomentative e suggestioni oratorie . . . . .	271
2.	La predisposizione dell'arringa difensiva . . . . .	273
3.	La « scaletta » degli argomenti . . . . .	275
4.	Competenza comunicativa e uso di epiteti in funzione persua- siva . . . . .	276

5.	La comunicazione scritta . . . . .	278
6.	La comunicazione multimediale . . . . .	280
7.	La comunicazione non verbale . . . . .	282
8.	Retorica: dobbiamo « tirargli il collo »? . . . . .	282

## CAPITOLO QUATTORDICESIMO

## LA PAROLA ALLA PARTE CIVILE

1.	La difesa di parte civile . . . . .	289
2.	<i>Et verba manent</i> : un esempio di arringa di parte civile in un processo per strage . . . . .	290
3.	Altro esempio di arringa di accusa in un processo per uxoricidio . . . . .	296
4.	In difesa della vittima di un omicidio passionale . . . . .	301
5.	Un modello di difesa di parte civile in un processo per stupro . . . . .	307
6.	Arringa di parte civile in un processo per disastro colposo . . . . .	309
7.	È più facile accusare o difendere? . . . . .	312

## CAPITOLO QUINDICESIMO

## LA PAROLA ALLA DIFESA

1.	La difesa dell'imputato . . . . .	315
2.	Tipologie di esordio di arringhe difensive . . . . .	315
3.	Modelli di arringa difensiva in processi indiziari per omicidio . . . . .	318
4.	Una <i>lectio magistralis</i> sul concetto di prova . . . . .	327
5.	La confutazione di testimonianze contaminate, contraddittorie e incerte . . . . .	331
6.	Difese basate sul conflitto tra diritto positivo e giustizia . . . . .	337
7.	L'attacco al teste di accusa ed al coimputato « pentito » . . . . .	342
8.	L'attacco al collaboratore di giustizia . . . . .	346
9.	La confutazione della prova scientifica . . . . .	351
10.	Un'argomentazione sul filo del puro diritto tesa ad escludere il concorso in un delitto di strage . . . . .	354
11.	Perorazione e argomento « <i>ad metum</i> » . . . . .	357
12.	Un esempio di arringa multimediale . . . . .	360
13.	La difesa nel giudizio di appello. Un esempio di arringa volta a dimostrare un vizio di « metodo » della sentenza . . . . .	362
14.	Altro esempio di arringa in appello in difesa ... della logica . . . . .	367
15.	La difesa impossibile . . . . .	368
16.	Esiste un modello perfetto di oratore? . . . . .	372

INDICE SOMMARIO

XIII

<i>Indice degli autori citati</i> . . . . .	375
<i>Indice delle arringhe citate</i> . . . . .	379
<i>Indice delle tavole</i> . . . . .	381
<i>Indice analitico-alfabetico</i> . . . . .	383

