

Índice

1. Origen y desarrollo del enfoque de la educación patrimonial basada en los vínculos	11
1.1. Autoetnografía: origen y gestación del enfoque	11
1.2. Cartografías compartidas: desarrollos a partir de colaboraciones	15
2. El acceso al patrimonio como derecho fundamental	19
2.1. Los derechos humanos y el acceso a la cultura	19
2.2. Los derechos culturales y el acceso al patrimonio	21
2.3. La Declaración de Friburgo: el patrimonio como elemento esencial para un desarrollo digno de la identidad cultural	23
2.4. Más allá de recibir un legado: participar en la vida cultural	25
2.5. Hacia la medición del acceso a la cultura	28
3. El patrimonio (como sustantivo) y lo patrimonial (como adjetivo)	31
3.1. Sin personas no hay patrimonio	31
3.2. El patrimonio no tiene valor, ni deja de tenerlo	35
3.3. El patrimonio como sustantivo o «de qué está hecho» el concepto	37
3.4. Potencial patrimonio y patrimonio efectivo: la patrimonialidad	48
4. Del objeto al sujeto y del sujeto al vínculo	50
4.1. Somos patrimonio: un imposible ontológico	50
No somos bienes, sino las relaciones que establecemos con ellos	53
Del patrimonio, a mi patrimonio y a nuestros patrimonios	55
La educación patrimonial como espacio natural entre los determinantes y los posesivos	55
Faltan las personas: cuando dañamos el patrimonio, nos dañamos a todos	57
4.2. (Re)Humanizar el patrimonio para terminar con la burbuja patrimonial	58

4.3. El patrimonio como objeto, texto, contexto, símbolo y extensión del sujeto...	62
4.4. Los valores: resultado de la acción humana e impulso para establecer el vínculo.....	65
4.5. Hacia una educación patrimonial (re)humanizada.....	67
5. Caracterización de los vínculos a partir de los procesos de patrimonialización ..	69
5.1. Estructura y composición de los vínculos identitarios.....	69
5.2. El vínculo como impulso, contenido y eje de los procesos creativos	69
5.3. El origami de los vínculos.....	75
5.4. La manifestación de los vínculos	78
6. Aportes de la educación artística a la educación patrimonial.....	81
6.1. La especificidad de lo patrimonial desde la educación artística	81
Perspectiva dinámica en la concepción del patrimonio.....	82
La creación artística contemporánea como presente del patrimonio cultural ..	84
Centralidad de los procesos creativos en la concepción de lo patrimonial	89
La dimensión audiovisual como eje en la secuencia de los procesos de patrimonialización.....	90
Los procesos de conformación de la identidad como centro de la patrimonialidad	95
6.2. Claves de la educación artística orientada a la educación patrimonial	95
La educación patrimonial como eje estructurador para la enseñanza-aprendizaje del arte	97
Claves didácticas para una asociación con la educación artística	98
Ámbitos y contextos patrimoniales para la educación artística.....	100
El adverbio <i>como</i> , una finalidad global	102
7. La educación patrimonial en los entornos digitales.....	105
7.1. Los entornos digitales como textos, contextos y extensiones del patrimonio ...	105
7.2. El patrimonio cultural en los entornos digitales.....	106
7.3. El patrimonio a través de los entornos digitales.....	108
7.4. El patrimonio es (en) los entornos digitales	110
7.5. Los entornos virtuales como universalizadores de lo patrimonial <i>in situ</i>	112
8. Referencias	115