

## Índice

Presentación.....	7
<i>Pilar Andrade Boué</i>	
Estudio introductorio: una aproximación a la temática del fin del mundo en la literatura actual .....	13
<i>Pilar Andrade Boué</i>	
El fin de un mundo en la lengua de la utopía: creación lingüística en <i>The Dispossessed</i> de Ursula K. Le Guin .....	47
<i>Andrea Abello Collados</i>	
El polo lírico del fin del mundo: <i>Poeta en Nueva York</i> .....	59
<i>Mario Alonso González</i>	
En el fondo de un bar: inmersión en los confines sociales retratados en <i>Verre Cassé</i> de Alain Mabanckou .....	75
<i>María Álvarez</i>	
<i>Dissipatio H.G.</i> de Guido Morselli. Una novela italiana post-apocalíptica y distópica.....	87
<i>Pasqualino Bongiovanni</i>	
La poesía rusa en tiempos de la Perestroika y la creación poética de Dmitri Prígov.....	101
<i>Irina Bulgákova</i>	
Imaginando el apocalipsis medioambiental en <i>El nombre del mundo es bosque</i> , una narración ecofeminista de Ursula K. Le Guin .....	115
<i>Esther María García Pastor</i>	

- «*Hang on to the words*». De biogenética y catástrofe: el fin de la humanidad en *Oryx y Crake*.....125  
*Laura García Soria*
- La pandemia como motivo apocalíptico: la Peste Negra en la literatura y el arte medieval europeo de los siglos XIV y XV .....137  
*María Luz Gracia Gaspar*
- Los fines del mundo ficcional en *4321*, de Paul Auster.....151  
*Carolina López Fic*
- Los signos del apocalipsis ramuziano .....161  
*Montserrat López Mújica*
- Apocalipsis, ecocrítica y feminismo en *El último hombre* de Mary Shelley....171  
*Mario Millanes Vaquero*
- Señales que precederán al fin del mundo: hiperrealismo y migración .....183  
*María Elizabeth Nuño Plascencia*
- El faro y la gravedad. El duelo en *To the Lighthouse*, de Virginia Woolf.....195  
*Agustín Pérez Baanante*
- Muerte y transformación en los cuentos maravillosos. Estudio del cuento *Blancaflor, la hija del diablo*.....211  
*Olga Pérez Herrero*
- Un lenguaje para el fin del mundo: Natalia Ginzburg y la escritura frente a la debacle .....221  
*Helena Pulido Rosales*
- El infierno en obras. Corrupción y crisis en *Crematorio* de Rafael Chirbes.....231  
*Oier Quincoces Blas*
- The Beginning's End*: Manhattan como espacio de disolución y premonición del fin del mundo, entre el Nueva York de Lorca, las imágenes del 11-S y el *Final del día* de David Hammons .....243  
*Francisco Ramallo*

ÍNDICE

*Eleagabal Kuperus* de Karl Hans Strobl: un apocalipsis sin fin del mundo.....255  
*Leonor Saro García*

Will Post-Human expand the Possibilities of how Humanity Exists  
or Will It Expel Us? An Analysis of *Do Androids Dream of Electric Sheep*,  
*Cloud Atlas* and *Pop Squad* .....267  
*Shiang Tian*