

GIL TOLL

*EL DILUVIO*  
Y LA PRENSA EN LA  
SEGUNDA REPÚBLICA

**Icaria** ✂ Antrazyt  
HISTORIA

Este libro ha sido editado en papel 100% Amigo de los bosques, proveniente de bosques sostenibles y con un proceso de producción de TCF (Total Chlorin Free), para colaborar en gestión de los bosques respetuosa con el medio ambiente y económicamente sostenible

© Gil Toll

© Icaria editorial, s. a.  
[www.icariaeditorial.com](http://www.icariaeditorial.com)

Fotografía de la cubierta: Postal de promoción de *El Diluvio*

Primera edición: abril de 2021

ISBN: 978-84-18550-33-1

Depósito legal: 6067-2021

Fotocomposición: Maribel Crusat

*Printed in Spain — Impreso en España.*

# ÍNDICE

## Introducción 9

- I. De *El Telégrafo* a *La Imprenta* 15
- II. «¡*El Diluvio* se armará!» 23
- III. El contexto periodístico en los años treinta 41
  - La prensa de Barcelona 63
  - La prensa de Madrid 70
- VI. *El Diluvio* en 1930 81
  - El público lector de *El Diluvio* 89
- V. El fin de la censura previa monárquica 95
- VI. Las elecciones y el triunfo republicano «¿A qué esperamos?» 103
- VII. Las ventas de *El Diluvio* se disparan 135
- VIII. La cuestión social 145
- IX. Polémica por el Estatuto y la Constitución 155
- X. Juzgando a los políticos 169
- XI. Las *campañas* municipales 185
- XII. La batalla periodística de Casas Viejas 193
- XIII. La candidatura electoral de *El Diluvio* 199
- XIV. El apadrinamiento de Companys 205
- XV. Los relatos de octubre del 34 215

XVI.	Suspensión y censura previa	231
XVII.	El juicio a Companys	245
XVIII.	La campaña por el Frente Popular	249
XIX.	La ofensiva federal de <i>El Diluvio</i>	257
XX.	«Un peligro que cobra forma»	263
XXI.	La guerra civil de papel	267
XXII.	Jaime Claramunt Mesa	299
	El periodismo según Jaime Claramunt	302
	Las ideas políticas	307
	La cuestión social	310
XXIII.	Otros nombres clave de <i>El Diluvio</i>	313
	Manuel de Lasarte Arán	313
	Frederic Pujulà i Vallès	314
	Ángel Samblancat Salanova	318
	Eduardo Sanjuán Albí	323
	Eugenio Duch Salvat	325
	José Serra Crespo	327
	Anexos	329
	Bibliografía	347

## INTRODUCCIÓN

Con 80 años de historia, *El Diluvio* fue uno de los diarios más longevos de la ciudad de Barcelona. Inició su publicación en 1858 con la cabecera de *El Telégrafo*, que varió en numerosas ocasiones por los avatares sufridos con la justicia hasta llegar al definitivo nombre de *El Diluvio*.<sup>1</sup>

Las monografías sobre periódicos de Barcelona se han centrado en *La Vanguardia*<sup>2</sup> y *Diario de Barcelona*,<sup>3</sup> los dos grandes rotativos conservadores de larga vida. Otros periódicos han merecido menor atención de los estudiosos, aunque fuera en forma de folletos o artículos.<sup>4</sup> En cambio, el desconocimiento sobre la

---

1. Claramunt, Jaime Pujulà, Frederic Toll, Gil (ed.) (2016), *El Diluvio, memorias de un diario republicano y federalista de Barcelona*, Carena, Barcelona; Pich, Josep (diciembre de 2003), «Manuel de Lasarte Rodríguez Cardoso (1830-1904) i els inicis de la premsa catalana de masses. De *El Telégrafo* a *El Diluvio*»; *Treballs de Comunicació*, Societat Catalana de Comunicació. n. 18, pp. 87-106.

2. Puig i Ferrer, Joan (1926), *Servitud, memòries d'un periodista*, Llibreria Catalònia, Barcelona; Gaziol (1971), *Història de La Vanguardia 1884-1936*, Edicions catalanes, París; Huertas, Josep M (2006), *Una història de La Vanguardia 1939-2007*, Angle editorial, Barcelona; Nogué, Anna y Barrera, Carlos (2006), *La Vanguardia: del franquismo a la democràcia*, Fragua, Madrid.

3. Álvarez Calvo, Joaquín (1940), *Diario de Barcelona, su fundación e historia 1792-1938*, La Neotipia, Barcelona; Molist Pol, Esteban (1964), *El «Diario de Barcelona: 1792-1963»: su historia, sus hombres y su proyección pública*, Editora Nacional, Madrid; Canals Elias-Brusi, Miguel (2010), *La casa Brusi y Diario de Barcelona 1775-1957*, Arxiu Històric de la ciutat, Barcelona.

4. Busquets Molas, Enric (julio 1986), «Adéu, *Correu*», *Annals del Periodisme Català*; Saura, Víctor (1998), *Carlins, capellans, cotoners i convergents. Història d'El Correo Catalán (1876-1985)*, Col·legi de Periodistes, Barcelona; Suñé,

historia de *El Diluvio*<sup>5</sup> resulta sorprendente, más si se considera su larga trayectoria y su distintiva vinculación a las clases populares de la ciudad. Sin duda, esta última circunstancia debió pesar sobre el ánimo de los historiadores durante la etapa de la dictadura franquista. Muestra de ello es un artículo autobiográfico de Enrique Díaz-Retg publicado en 1963, en que relata su entrada en el periódico a principios de siglo sin mencionar el nombre de la cabecera. A ello añade el adjetivo de *impío* dedicado al que fuera director de la época, Antonio Albareda, de quien detalla morbosamente su suicidio. Díaz-Retg había adoptado posiciones ideológicas conservadoras tras la salida del periódico, lo que puede explicar su distanciamiento.<sup>6</sup>

Claudi Ametlla<sup>7</sup> fue otro de los periodistas que trabajó en el diario y dejó unos comentarios claramente negativos en sus memorias, que fueron después reproducidos en la principal obra de referencia de la historia de la prensa catalana firmada por Josep Torrent y Rafael Tasis.<sup>8</sup> Ametlla se refiere a la redacción del periódico como un lugar en el que se producía una gran confusión por las distintas visiones de las cosas que allí se encontraban y que tenían su reflejo en el periódico. En cambio, el abogado Amadeu Hurtado dejó en sus memorias una visión del mismo fenómeno, elogiando la pluralidad del periódico y haciendo constar su paso frecuente por aquella casa para tomar el pulso de la opinión pú-

---

Albert (2015), *De La Publicidad a La Publicitat, del republicanisme històric al catalanisme intel·lectual*, Pagès Editora, Lleida; Montaner, Jordi (1988), *El «Ciero» no va arribar al segle*, Col·legi de Periodistes, Barcelona; Pàmies, Oriol (1993), *El grup Mundo, pecats i penitències d'una premsa en transició*, Col·legi de Periodistes, Barcelona; Tavera, Susanna (1992), *Solidaridad Obrera, el fer-se i desfer-se d'un diari anarco-sindicalista, 1915-1939*, Col·legi de Periodistes, Barcelona; Figueres, Josep M (2014), *La Veu de Catalunya 1899-1937*, Base editorial, Barcelona; Favà, Maria (2017), *Diari Avui 1976-2009, entre el somni i l'agonia*, Meteora, Barcelona.

5. Claramunt, Jaime Pujulà, Frederic Toll, Gil (ed.) (2016), *El Diluvio, memorias de un diario republicano y federalista de Barcelona*, Carena, Barcelona.

6. Díaz-Retg, Enrique (1963), «Sesenta y tres años sin parar». *Gaceta de la prensa española*, n. 143, pp. 62-70.

7. Ametlla, Claudi (1979), *Memòries polítiques 1890-1917*, Barcelona, pp. 353-365.

8. Torrent, Joan y Tassis, Rafael (1966), *Història de la premsa catalana*, Bruguera, Barcelona, pp. 116-122.

blica.<sup>9</sup> Las palabras de Hurtado no fueron incluidas en la obra de referencia citada por una simple imposibilidad cronológica.

Sobre *El Diluvio* también ha pesado la etiqueta de *anticlerical* que se le ha colgado con enorme frecuencia y desmesura, de forma que se obviaban otras posibles características de la línea editorial del periódico. Sí se afirma en la obra de Torrent y Tasis que *El Diluvio* fue un periódico combativo, especialmente en el ámbito de la información municipal y se señalan sus *campanas*, a las que se califica de frecuentemente demagógicas.

Finalmente, cabe añadir que en la memoria ciudadana quedó otro calificativo, el de «El eco de las cloacas», que le adjudicó la competencia lerrouxista que representaba el periódico *El Progreso*. El origen de la expresión ya debería descalificarla por sí misma, pero los periodistas lerrouxistas tuvieron una gran proyección en la prensa barcelonesa durante los años del franquismo, mientras que los de *El Diluvio* sufrían cárcel o se hallaban en el exilio.<sup>10</sup>

Este libro pretende combatir el desconocimiento y las tergiversaciones aportando luz sobre la historia del periódico. Lo haremos acotando el campo de estudio a los años de la Segunda República, cuando pudo desarrollar su acción con mayor comodidad y libertad por darse la coincidencia notable del marco político con sus principios editoriales de República y Federalismo. El libro es la síntesis de la tesis doctoral del autor, en la que el lector interesado puede encontrar una información mucho más amplia de la que aquí se presenta.

Haremos una lectura crítica de las páginas del periódico, interesándonos por su enfoque de la información política tanto catalana como española y su posicionamiento editorial. Vamos a encontrarnos con un rotativo de fuertes convicciones republicanas que apoyó el nuevo régimen tomando una cierta distancia. También nos fijaremos en el tratamiento que del periódico sobre la cuestión social, fuente de divergencias políticas entre las fuerzas republicanas y materia de máximo interés para el que entende-

---

9. Hurtado, Amadeu (1969), *Quaranta anys d'advocat: Història del meu temps*, Ediciones Ariel, Esplugues de Llobregat, pp. 96-97.

10. Ametlla, Claudi (1979), *Memòries polítiques 1890-1917*, Barcelona, p. 354.

mos que fue su público lector. Asimismo, nos detendremos en la información local y municipal, pues nos consta que esa fue una perspectiva cultivada por *El Diluvio* a lo largo de su historia.

Enmarcaremos la historia de *El Diluvio* en la de la prensa durante la Segunda República y la «batalla» que sostuvieron los periódicos, tomando posiciones en una época de fuertes turbulencias políticas. Al igual que sucede con la prensa de Barcelona, la de Madrid tiene enormes lagunas en su historiografía. *ABC* cuenta con una historia de referencia y diversas monografías parciales.<sup>11</sup> *AHORA* también fue estudiado en su momento por Jesús de Juana<sup>12</sup> al igual que *El Debate*<sup>13</sup> fue cuidado por sus continuadores, mientras que ha habido que esperar a tiempos muy recientes para tener un libro sobre *Heraldo de Madrid*, el líder del campo republicano.<sup>14</sup> *El Sol* mereció la atención muy limitada de un honorable especialista.<sup>15</sup> Mientras, *La Voz*, *Informaciones*, *La Libertad*, *Luz*, *Crisol* o *La Tierra* esperan que alguien se fije en ellos desde las cómodas hemerotecas digitales.

No se le escapará al lector que los diarios conservadores han merecido mucha más atención que los republicanos, por lo que el papel de la prensa en la historia de la Segunda República no podía ser enjuiciado en su conjunto. Estamos todavía lejos de ese objetivo, pero con la contribución sobre *Heraldo de Madrid* y ahora sobre *El Diluvio*, obtendremos por primera vez un pa-

---

11. Olmos, Vicente (2002), *Historia del ABC*, Plaza y Janés, Barcelona; Iglesias, Francisco (1980), *Historia de una empresa periodística. Prensa editora de ABC y Blanco y Negro 1891-1978* Prensa española, Madrid; Langa, Concha (2007), *De cómo se improvisó el franquismo durante la guerra civil: la aportación del ABC de Sevilla*, Centro de Estudios Andaluces, Sevilla.

12. De Juana, Jesús (1988), *La posición centrista durante la II República española*, Universidad de Santiago de Compostela.

13. García Escudero, José María, (1983), *El pensamiento de El Debate: un diario católico en la crisis de España (1911-1936)*, Editorial Católica, Madrid; Barreiro, Cristina (2003), «*El Debate: un periódico católico en la segunda República*». *Aportes*, n. 51.

14. Toll, Gil (2013), *Heraldo de Madrid, tinta catalana para la II República española*, Renacimiento, Sevilla.

15. Desvois, Jean Michel (2010), «El diario *El Sol*, paladín de la modernización de España (1917-1936)». Berceo, *revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, n. 159.



norama más plural. Tenemos ante nosotros una lucha de ideas apasionante en la que los hombres de la prensa jugaron un papel clave desde la proclamación de la República a las distintas confrontaciones electorales que se produjeron en el periodo. En este camino haremos especial hincapié en la censura y la suspensión de periódicos, que se vivió tanto en el bienio progresista como en el conservador.

Manuel Tuñón de Lara fue el gran impulsor de la historia de la prensa en España, más allá de su función como fuente indispensable de la historia contemporánea. Tuñón creía que un periódico era como un microcosmos de una formación social histórica por la complejidad de las estructuras empresariales y sus posibles conexiones con otras ramas de producción, así como por los problemas de relación con el Poder y sus derivadas jurídicas.<sup>16</sup>

Nuestro propósito general es conocer la historia de *El Diluvio* y sus gentes para comprobar hasta qué punto influyó en la marcha de los acontecimientos de la Segunda República en Cataluña y cómo el resto de la prensa barcelonesa y madrileña jugó su propio papel. El enfoque considera a la prensa como un actor más en la escena política y social, comparable a un dirigente o un partido político. La unión de estas piezas de rompecabezas compone un inédito fresco del periodismo de la época y de sus relaciones con el poder, que vuelve a demostrar la fuerza del periodismo en la creación de opinión pública en democracia. Una situación brutalmente finiquitada por la guerra y la posterior dictadura franquista, que tuvo la libertad de prensa y la libertad de expresión entre sus principales víctimas ideológicas.

Mi agradecimiento profundo a Elisabet de Lasarte, nieta de Manuel de Lasarte Arán, que tuvo una decidida actitud de colaboración al facilitar la información documental y oral de que disponía. De esa manera contrariaba el silencio impuesto por la generación anterior, traumatizada por la prisión y la permanente amenaza que vivieron durante la dictadura franquista. Frederic Pujolà, hijo de Frederic Pujolà, fue asimismo un abierto activista

---

16. Tuñón de Lara, Manuel (1986), *La prensa en los siglos XIX y XX*, Servicios editoriales de la Universidad del País Vasco, Bilbao, p. 14.

en la recuperación de la memoria de su padre, cuidadosamente depositada en la Biblioteca de Cataluña. Leonor Aldaz, hija de Francisco Aldaz, facilitó interesantes documentos originales que resultaron ser de la autoría de Frederic Pujulà y que integraron el libro de memorias, firmado también por Jaime Claramunt y que constituyó la primera piedra de esta tesis doctoral. Eduard Sanjuán, nieto de Eduardo Sanjuán, proveyó la información y documentos que conservaba su familia desde la complicidad de compartir la profesión periodística en la misma empresa y numerosas experiencias a lo largo de tres décadas. Enric Marín realizó comentarios de interés sobre la investigación y mantuvo su aliento de ánimo durante su desarrollo. Jaume Guillamet adoptó una actitud de franca complicidad en la labor de recuperación de una cabecera manchada por la leyenda negra. Jordi Pomés facilitó informaciones relevantes sobre el papel del periódico en la historia de la Unió de Rabasaires. Jaume Fabre mostró su entusiasmo ante la labor de restitución de la cabecera popular de Barcelona. Carme Teixeiro facilitó informaciones relevantes desde el Centro de documentación del Colegio de Periodistas. Jordi Canals Piña compartió la pasión del autor por el periódico y aportó datos clave sobre la biografía y obra de Enrique Díaz-Retg. Josep Cruanyes, presidente de la Comissió per la Dignitat, ayudó a clarificar el destino de la documentación del diario. Josep Guixà, notable investigador, facilitó documentos significativos y procuró materializar contactos de interés para la investigación. A todos ellos y al personal de los archivos consultados, expreso mi agradecimiento para llegar a concluir este trabajo. A mi esposa, Raisa, y mis hijos Gabriel y Lorena, agradezco enormemente su paciencia por mis ausencias y su aliento en el trabajo realizado.