

GEORGE L. MOSSE

**LA NACIONALIZACIÓN DE LAS MASAS**  
**Simbolismo político y movimientos de masas**  
**en Alemania desde las Guerras Napoleónicas**  
**al Tercer Reich**

Traducción de  
Jesús Cuéllar Menezo

Marcial Pons Historia  
2019

# ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Introducción .....	9
Capítulo 1. La nueva política.....	13
Capítulo 2. La estética de la política .....	37
Capítulo 3. Los monumentos nacionales .....	67
Capítulo 4. Los festejos públicos: fundamentos y desarrollo .....	99
Capítulo 5. Los festejos públicos: el teatro y los movimientos de masas.	133
Capítulo 6. Las organizaciones intervienen.....	167
Capítulo 7. La aportación obrera.....	209
Capítulo 8. El gusto de Hitler .....	237
Capítulo 9. El culto político .....	267
Listado de ilustraciones .....	279
Índice analítico.....	281

## INTRODUCCIÓN

«Jamás puede lograrse la nacionalización de las masas por la acción de procedimientos a medias o por la simple observancia de un llamado punto de vista objetivo; esa nacionalización sólo es posible por obra de un criterio intolerante y fanáticamente parcial en cuanto a la finalidad perseguida.

Adolf HITLER, *Mi lucha*  
[Ed. cast.: Ávila, 1937?, pp. 177-179]

Este libro nace de una permanente preocupación por la dignidad del individuo y por los desafíos que sufre, que en tantas ocasiones durante largos periodos de nuestro siglo han logrado despojar al hombre del control sobre su destino. Hace muchos años intenté determinar de qué manera se había erosionado un sistema de valores morales como el cristianismo al entrar en contacto con la realidad política durante el siglo XVII. En aquel momento me pareció que el triunfo de la razón de Estado conducía a un realismo político que respondía a la eterna pregunta planteada por Maquiavelo: cómo podía sobrevivir un hombre de bien en un mundo perverso. Sin embargo, aunque sigo pensando que el siglo XVII fue un momento decisivo en el proceso de absorción de la teología cristiana por parte del realismo político, el XIX, con el desarrollo de los movimientos y la política de masas, pareció transformar el propio proceso político en un drama que reducía aún más a un individuo

cuyas acciones conscientes podían cambiar el curso de su propio destino. A mí me parece que, como mínimo, la creación del «hombre masa» fue una consecuencia necesaria de la industrialización de Europa y que el mundo del mito y del símbolo en el que se movía esa política de masas proporcionó uno de los más efectivos instrumentos de deshumanización. Todo ello pese al hecho de que los hombres veían en el drama de la política, en sus mitos y símbolos, la realización de sus anhelos en lo tocante a conseguir un mundo saludable y feliz. En una sociedad como la nuestra, cada vez más compleja, el abandono de la libertad y la responsabilidad nunca ha carecido de atractivos.

En consecuencia, el presente libro pretende comprender una de las fuentes de la política contemporánea, examinándola dentro de una nación a lo largo de uno de sus periodos históricos. Aparte de a Alemania, creo que el método aquí utilizado puede aplicarse a otras naciones y, de hecho, hay algunos expertos que en la actualidad están investigando las fiestas públicas y el ritual político de la Tercera República francesa.

A lo largo de los años, amigos y colegas de Madison, Londres, París y Jerusalén me han venido ayudando a sondear estos problemas. Pude presentar mis conclusiones mientras era investigador invitado en la Unidad de Historia de las Ideas de la Escuela de Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Australia. Quisiera expresar mi gratitud al profesor Eugene Kamenka y a sus colegas por aguantar el excesivo dogmatismo de un investigador en pleno proceso de hallazgo de nuevos descubrimientos; ellos me ayudaron a mantener la perspectiva. Un resumen preliminar de estas conclusiones se imprimió en *Nationalism: The Nature and Evolution of an Idea* (*Nacionalismo: naturaleza y evolución de una idea*), editado por Eugene Kamenka, Australian National University Press, 1973. Aprendí mucho con el licenciado en ingeniería Albert Speer, que en diversas ocasiones dedicó su tiempo a responder a múltiples cuestiones y se leyó el manuscrito del libro, evitándome cometer varios errores. No es habitual que un histo-

riador tenga la oportunidad de contrastar sus tesis con un participante en los acontecimientos que analiza. Albert Speer fue un vínculo importante entre los inicios de la historia de la liturgia política en Alemania y su utilización por parte del nacionalsocialismo, que, en gran medida, dirigió él mismo.

En mis investigaciones, varias bibliotecas han sido especialmente útiles y serviciales: la de la Universidad de Wisconsin; la Nacional Judía y la de la Universidad Hebrea, ambas de Jerusalén; la Biblioteca Wiener, de Londres; la Bayrische Staatsbibliothek y la Biblioteca de Arquitectura de la Technische Hochschule de Múnich; así como la Niedersächsische Landesbibliothek de Gotinga. El Dr. K. F. Reimers y el Institut für den Wissenschaftlichen Film de Gotinga merecen una especial mención de gratitud, por poner a mi disposición su soberbia colección de películas nacionalsocialistas y también por orientarme con profesionalidad en ese laberinto de material.

El excelente trabajo editorial de Judy Brooks Rabinbach y Ann Ademan facilitó enormemente la elaboración de este libro. También debo dar las gracias a Howard Fertig, a cuya cuidadosa lectura del manuscrito se deberá la posible claridad de expresión que pueda poseer esta obra. Evidentemente, todas estas deudas de gratitud no me absuelven de la responsabilidad última de este libro.

G.L.M.  
Madison, Wisconsin, y Jerusalén  
diciembre de 1973