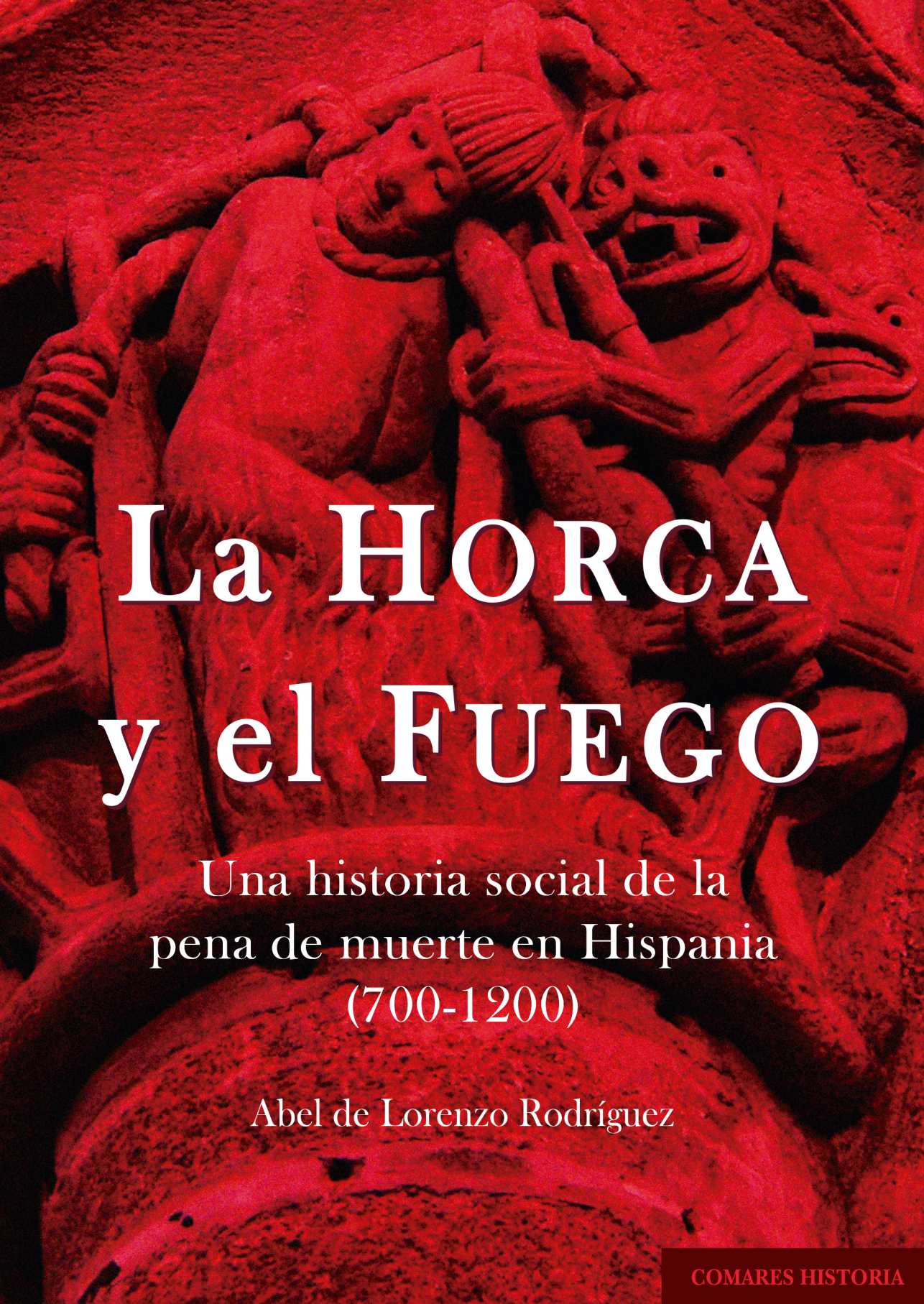




La HORCA y el FUEGO

Una historia social de la
pena de muerte en Hispania
(700-1200)

Abel de Lorenzo Rodríguez

COMARES HISTORIA

ABEL DE LORENZO RODRÍGUEZ

LA HORCA Y EL FUEGO
UNA HISTORIA SOCIAL DE LA PENA
DE MUERTE EN HISPANIA
(700-1200)

GRANADA, 2025

COMARES HISTORIA

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», esta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación “Proyecto PADEX”, Ref. PID2023-146374NA-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y gracias al contrato predoctoral (DOG.30/01/2019) y contrato postdoctoral “E-moción. Dinámicas de exilios e desplazamientos forzados (Galicia, Iberia e Europa, siglos VIII-XIII)”, (ED481B-2024-076), financiados ambos por Xunta de Galicia Plan Galego de Investigación e Innovación, Axencia Galega de Innovación (GAIN).

Imágenes de cubierta: ahorcamiento y quema de un hombre; detalle en solapa. Capitel en el transepto norte de la Catedral de Santiago de Compostela (ca. 1100). Atribuída al maestro de Conques.

Fotografías de Victoriano Nodar y Pablo Porral.

Maquetación: Miriam L. Puerta

© Abel de Lorenzo Rodríguez

© Editorial Comares, 2025

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-990-5 • Depósito Legal: Gr. 1232/2025

Impresión y encuadernación: COMARES

«El buen historiador se parece al ogro de la leyenda.
Ahí donde olfatea carne humana, ahí sabe que está su presa»

Marc BLOCH

AGRADECIMIENTOS

Este libro es producto de las investigaciones derivadas de mi proyecto doctoral. Es por tanto una síntesis de muchas conversaciones, seminarios, congresos y encuentros que han hecho posible este conglomerado histórico. Los frutos de esta investigación no serían posibles sin la ayuda y consejo del profesor Ermelindo Portela Silva que guio esta investigación hasta su final como director de tesis. De igual forma la docencia e investigación en la Universidad de Santiago de Compostela y las estancias en la Universidad de Oxford, y más recientemente en la Universidad de Sorbona (Paris 1), han añadido dimensiones nuevas y enriquecedoras a una investigación que desea partir de lo local hacia lo universal. Esta investigación tampoco sería posible sin la financiación pública y privada que ha hecho posible concederme el privilegio del tiempo para leer, encontrar, vertebrar, escribir y debatir sobre los resultados de la investigación. El resultado de ese tiempo y esos debates es necesariamente imperfecto, pero desea estar en continuo perfeccionamiento.

A mi familia —de sangre o no, presente o no— a la que he robado tiempo y paciencia por hacer posible esta pequeña historia de algo que no debería volver a suceder.

SUMARIO

AGRADECIMIENTOS	VII
ABREVIATURAS.....	XI
CUESTIONES FORMALES.....	XV
 CAPÍTULO I. COORDENADAS: TIEMPO, ESPACIO Y FUENTES	 1
1. LA ÉPOCA DE LAS HERENCIAS Y LA ADAPTACIÓN (CA. 700-1200).....	1
2. UN ESPACIO Y UN TERRITORIO DEFINIDOS: EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	3
3. ¿DÓNDE BUSCAR? FUENTES PARA LA JUSTICIA Y LA VIOLENCIA.....	5
3.1. Síndromes de archivo, crónicas, hagiografías y documentos	6
3.2. Cifras negras e intolerable objetivo: contar y no contar	7
3.3. Falso y verdadero: el engaño y la verdad	7
4. LA PENA DE MUERTE COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES: HISTORIZACIÓN, MORBO Y CRUELDAD DE LA VIOLENCIA	9
 CAPÍTULO II. LA HERENCIA DE TARQUINIO. IDEOLOGÍA, FUNDAMENTACIÓN Y EJECUTORES	 11
1. <i>NULLA POENA SINE LEGE</i> . CASTIGO, LEY, PRAXIS E IMAGINACIÓN	11
2. UNA MITOLOGÍA Y UNA GENEALOGÍA PARA LA PENA CAPITAL.....	13
3. ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA. GEMINACIÓN E IMITACIÓN	16
4. AUTORÍA Y EJECUCIÓN PENAL: LA MONARQUÍA ENTRE LA IRA Y LA PAZ.....	19
5. HACIA UNA POÉTICA DE LA PRÁCTICA DE LA JUSTICIA PENAL: CASTIGOS PARLANTES Y TALIÓN IMITATIVO	25
 CAPÍTULO III. CINCO PENAS DE MUERTE Y SU TIPOLOGÍA	 29
1. ¿QUIÉN MATÓ A FLORIDIO? PENAS CAPIALES SIN TIPOLOGÍA DEFINIDA (900-1180).....	29
2. LA AMENAZA DE DESPEÑAMIENTO: LA CHESADA O LA VIDA	39
3. ESPADAS Y HACHAS: DECAPITACIÓN.....	45
3.1. Una cabeza humana y otra de cerdo: rituales de humillación y comunicación ...	49
3.2. Formas de ejecución: imagen, arqueología y documento.....	52

4.	HORCAS Y PATÍBULOS: CASTIGOS DE SUSPENSIÓN Y EXPOSICIÓN PÚBLICA	55
4.1.	Suspender, crucificar, exponer	56
4.2.	Un suicida en San Félix: el ahorcamiento que no es castigo	57
4.3.	Evidencias y silencios en la búsqueda de la horca.	59
4.4.	Las palabras: <i>furca</i> , <i>patibulum</i> , <i>stips</i>	60
4.5.	Primeras evidencias: la ley y las sanciones documentales	62
4.6.	Tres ejecuciones en primera persona	65
4.7.	Indicios por aproximación contextual: formularios, hagiografía e imagen.	82
4.8.	Arqueología y patologías traumáticas: las posibilidades del registro material.	90
4.9.	Conclusión: una mirada desde el patíbulo	91
5.	ENSAYANDO EL INFIERNO: LA HOGUERA	93
5.1.	Un tratamiento purificador: objetos, documentos y refacción.	95
5.2.	¿Qué fuego quema las almas? Pensamiento teológico y realidad del fuego infernal	97
5.3.	La muerte no es suficiente: la creación de un fundamento penal (ss. IV-VII).	106
5.4.	¿Sólo contra los magos? Entre reyes y emires (ss. VIII-X)	113
5.5.	Una mujer en camisa ante el fuego: la conversa amenazada (Nájera, ca. 1100) ..	123
5.6.	Castigos por imitación y exageraciones tardías (ss. XII-XIII)	126
5.7.	Conclusiones <i>antequam me flamma conburat</i>	133
	CONCLUSIONES	135
	APÉNDICE DE DOCUMENTOS	143
	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES, TABLAS Y MAPAS	151
	BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES	153
	FUENTES PRIMARIAS	153
	Manuscritos y obras inéditas o editadas parcialmente	153
	FUENTES PRIMARIAS EDITADAS	154
	BIBLIOGRAFÍA Y ESTUDIOS	164

ABREVIATURAS

- AA. SS. Acta Sanctorum
- ACL SÁEZ, Emilio; SÁEZ, Carlos; RUIZ ASENSIO, José Manuel; FERNÁNDEZ CATÓN, José María, *Colección documental del Archivo de la Catedral de León*, Vol. 1: 775-952, Vol. 2: 953-985, Vol. 3: 986-1031, Vol. 4: 1032-1109, Vol. 5: 1109-1187, Vol. 6: 1188-1230, León: Centro de Estudios e Investigación San Isidoro (CSIC-CECEL), Caja de Ahorros y Monte de Piedad Archivo Histórico Diocesano, 1987. Fuentes y Estudios de Historia Leonesa 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47.
- Albelda UBIETO ARTETA, Antonio, *Cartulario de Albelda*, Textos Medievales, 1, Zaragoza, Anubar, 1981.
- Beatus GRYSON, Roger y BIÈVRE, Marie-Claire de, *Beati Liebanensis. Tractatus de Apocalipsin*, Corpus Christianorum Serie Latina, 107 B, 107 C, Turnhout, Brepols, 2012.
- BNE Biblioteca Nacional de España
- BnF Bibliothèque National de France
- BRAH Biblioteca Real Academia de la Historia
- Bulário Português COSTA, Avelino de Jesus da, *Bulário português. Inocêncio III (1198-1216)*, Coimbra, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1989.
- Cardena FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio y SERNA SERNA, Sonia, *El Becerro Gótico de Cardena: el primer gran cartulario hispánico (1086)*, Colección Bel-tenebros, 32-33, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Real Academia Española, 2017.
- CAS UBIETO ARTETA, Antonio, *Crónicas Anónimas de Sahagún*, Textos Medievales, 75, Zaragoza, Anubar, 1987.
- Cr. Adef. Rot. Chronica Adefhonsi III Rotensis. Cr. Adef. Seb. – Chronica Adefhonsi III ad Sebastianum. Cr. Alb. – Chronica Albeldensis - ed. Gil, Juan, Chronica Hispana Saeculi VIII et IX, Corpus Christianorum Continuatio medievalis, 65, Turnhout, Brepols, 2018.
- Cr. Naierensis ESTÉVEZ SOLA, Juan, *Chronica hispana saeculi XII. Pars. II. Chronica Naierensis*, Corpus Christianorum continuatio medievalis, 71A, Turnhout, Brepols, 1995.

- DMP-P AZEVEDO, Rui Pinto de, *Documentos Medievais Portugueses: Documentos Régios*, Lisboa, Academia Portuguesa Da História, 1958.
- HC FALQUE REY, Emma, *Historia Compostellana*, Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis, 70, Turnhout, Brepols, 1988.
- LI RAMIS BARCELÓ, Rafael y RAMÍS SERRA, Pedro, *El Libro de los Juicios. Liber Iudiciorum*.
- Livro Preto RODRIGUES, Manuel Augusto y COSTA, Avelino de Jesus da, *Livro Preto: Cartulário da Sé de Coimbra*, Coimbra, Arquivo da Universidade de Coimbra, 1999.
- Lugo CASTRO CORREA, Ainoa y RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Manuel, *Colección diplomática altomedieval de Galicia II: documentación en escritura visigótica de la sede lucense*, Collectanea Lucensia, Lugo, Publicaciones diócesis de Lugo, 2019.
- MGH Monumenta Germaniae Historica
- OD FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio y HERRERO DE LA FUENTE, Marta, *Colección Documental del Monasterio de Santa María de Otero de las Dueñas*, Fuentes y estudios de Historia Leonesa; 73, 74, León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro» Caja España de Inversiones Archivo Histórico Diocesano, 1999.
- Oseira ROMANÍ MARTÍNEZ, Miguel, *Colección diplomática del monasterio cisterciense de Sta. María de Oseira (Ourense)*, Santiago de Compostela, Tórculo, Universidad de Santiago de Compostela, 1989.
- Paço de Sousa LOPES, Filipa y OLIVEIRA E SILVA, Maria João, *Portugaliae Monumenta Historica: a saeculo octavo post Christum usque ad quintumdecimum / Nova Série. Volumen, V Diplomata et Chartae-chartularia, Livro dos Testamentos do Mosteiro de São Salvador de Paço de Sousa*, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 2015.
- PL MIGNE, Jacques Paul, *Patrologiae cursus completus: Omnium SS. Patrum, Doctorum Scriptorumque Ecclesiasticorum sive latinorum, sive graecorum*.
- PMH, D-C *Portugaliae Monumenta Historica a saeculo octavo post christum usque ad quintumdecimum. Diplomata et Chartae*, I-III, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 1868-1870.
- PMH, L-C MATOS REIS, António, *Leges et consuetudines: forais e cartas de povoamento: 1ª parte, 1050-1248 (Portugaliae Monumenta Historica. A saeculo octavo post christum usque ad quintumdecimum inssv Academiae Scientiarum Olisiponensis. Nova série; 9-1)*, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, D.L. 2019.
- Sah MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, José Miguel; HERRERO DE LA FUENTE, Marta; FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio; ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente Ángel, *Colección diplomática del Monasterio de Sahagún*, Fuentes y Estudios de Historia Leonesa; 17; 36; 37; 38, León, Centro de estudios e investigación “San Isidoro” Archivo Histórico Diocesano, 1976-1999.
- Salamanca MARTÍN MARTÍN, José Luis; VILLAR GARCÍA, Luis Miguel; MARCOS, Florencio; SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Marciano, *Documentos de los Archivos Catedralicio y Diocesano de Salamanca (Siglos XII-XIII)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1977.
- SMC LEDESMA RUBIO, María Luisa, *Cartulario de San Millán de la Cogolla (1076-1200)*, Zaragoza, Instituto de Estudios Riojanos, 1989. // UBIETO ARTETA, Antonio, *Cartulario de San Millán de la Cogolla (759-1076)*, Textos Medievales, 48, Valencia,

- Anubar, 1976. // *Becerro Galicano Digital* (www.ehu.es/galicano/id20 - consultado 27/07/2020).
- TC ANDRADE CERNADAS, José Miguel, *O tombo de Celanova: estudio introductorio, edición e índices (ss. IX-XII)*, Fontes Documentais Para a Historia De Galicia. Santiago de Compostela, Consello Da Cultura Galega, 1995.
- Toxosoutos PÉREZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier, *Os documentos do tombo de Toxos Outos (1083-1334)*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2004.
- TS LOSCERTALES DE GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Pilar, *Tumbos del Monasterio de Sobrado de los Monjes*. Madrid: Dirección Gral. del Patrimonio Artístico y Cultural, 1976.
- TSa LUCAS ÁLVAREZ, Manuel, *El Tumbo de San Julián de Samos (Siglos VIII-XII)*, Santiago de Compostela, Caixa Galicia, 1986.
- Tumbo menor CALZADO SOBRINO, María del Pilar, *Tumbo Menor de León (siglo XIII): estudio histórico, codicológico, diplomático y edición*, Biblos, 11, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
- TumboA LUCAS ALVAREZ, Manuel, *Tumbo A de la Catedral de Santiago*, Santiago, Seminario de Estudos Galegos. Cabildo, 1998.
- Tuy GALINDO ROMEO, Pascual, *Tuy en la Baja Edad Media: Siglos XII-XV (suplemento al tomo XXII de la España Sagrada del P. Flórez)*. Madrid, Instituto “Enrique Florez”, CSIC, [ca. 1950].
- TV LÓPEZ SANGIL, José Luis y VIDÁN TORREIRA, Manuel, «Tumbo viejo de Lugo: (transcripción completa)», *Estudios mindonienses*, 27 (2011), pp. 11-373.

CUESTIONES FORMALES

La cita documental seguirá la fórmula: data, referencia abreviada, doc. X (ej. 1009, TC, doc. 109). En ocasiones, debido a la amplitud del documento, se especificará la página o páginas concretas para su consulta.

La cita bibliográfica completa de las obras se encuentra en el apartado final en «Fuentes primarias editadas».

Los nombres de autores medievales latinos y la referenciación breve de sus obras seguirán las indicaciones según el estándar del *Thesaurus Linguae Latinae* en aquellas que fuere posible: <https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>.

Muchas de las citas latinas originarias de documentos u obras doctrinales y legales han sido traducidas en el cuerpo de texto, preservando su forma original en la nota al pie. Las traducciones son propias del autor, excepto aquellas referidas en cita el pie por su editor o traductor. Algunas de las referencias latinas, especialmente las documentales han sido traducidas de forma contextual para facilitar la comprensión.

Asfixiar hasta matar, hacer quemar los cuerpos vivos o muertos, precipitar desde torres o rocas a los condenados, arrojar al mar para ahogar, cortar la cabeza del enemigo o del rival son algunas de las formas de acabar con la vida que se aplicaron de forma documentada. En este libro aparecen víctimas y verdugos, intelectuales o materiales, con nombres y vidas que se han podido rastrear históricamente, determinados por las circunstancias sociales y que ahora vuelven a la luz desde un aparente olvido.

Este libro explora este tipo de justicia definitiva a partir de las evidencias sobre la pena capital en el norte y oeste del territorio ibérico en el período de transición que va del fin de la Antigüedad hasta la Plena Edad Media (700-1200). En una serie de siglos asistimos a cambios radicales y particulares que marcarán el desarrollo de la justicia y su aplicación más lesiva sobre los cuerpos de los ajusticiados. Ahora, por primera vez se reúnen las evidencias extraídas a partir de cientos de documentos sobre cómo se aplicaba la pena de muerte, de donde se inspiraban para idear las máquinas y los más importante, como era la vida de víctimas y verdugos.



COMARES
editorial

