



SERGIO NAVARRO

**COMO GOTAS
EN UN OCÉANO
DE BELLEZA Y CAPITAL**

*EROS DESPUÉS DEL 68
Y LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI*

COMARES LITERATURA

SERGIO NAVARRO

COMO GOTAS
EN UN OCÉANO
DE BELLEZA Y CAPITAL

Eros después del 68
y la poesía española del siglo XXI

GRANADA, 2024

COMARES LITERATURA

Ayuda FJC2021-047186-I financiada por:



Diseño de cubierta y maquetación:

Miriam L. Puerta

© Sergio Navarro

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-735-2 • Depósito Legal: Gr. 865/2024

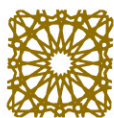
Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	1
I. <i>EROS</i> 68	1
II. LA MITOLOGÍA BLANCA DE <i>EROS</i>	6
III. POESÍA ENTRE LA TRANSICIÓN Y EL SIGLO XXI.....	16
CAPÍTULO 1—EL INFINITO YA NO CABE EN UNA HABITACIÓN DE HOTEL (<i>DESDE ÁLVARO GARCÍA</i>).....	21
I. UNA FIGURA PARA UN SENTIMIENTO DE LA TOTALIDAD	21
II. TOTALIDAD O CAPITALISMO.....	24
III. GRIETAS EN LA TOTALIDAD	29
CAPÍTULO 2—COMO GOTAS EN EL OCÉANO DE LA BELLEZA (<i>DESDE</i> <i>AURORA LUQUE</i> Y <i>JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS</i>).....	37
I. EL ESPLENDOR DEL CUERPO Y LA DEVALUACIÓN DE LA EXISTENCIA	38
II. GOTAS DE ABSOLUTO.....	46
III. LA ANSIEDAD DE LA METÁFORA	56
CAPÍTULO 3—LA VIOLENCIA DE LA METÁFORA Y LA NOSTALGIA DEL OTRO (<i>DESDE JESÚS AGUADO</i>).....	73
I. METÁFORAS DE SÍ MISMO.....	73
II. AMORES IMPOSIBLES	76
III. <i>EROS</i> TEXTUAL.....	83
CAPÍTULO 4—IDEAS CÍVICAS DE <i>EROS</i> (<i>DESDE LUISA CASTRO</i>).....	89
I. LA SOCIEDAD O EL AMOR	90
II. LOS LÍMITES DEL <i>EROS</i>	95

CONCLUSIÓN. <i>ĒROS NEO-HUMANISTA</i>	105
APÉNDICE	113
BIBLIOGRAFÍA	119

En la Transición española, la liberación del cuerpo y sus placeres pudo funcionar como estrategia subversiva contra el arresto totalitario de la vida sexual y moral que habían sufrido los españoles durante el franquismo. Con la instauración de la democracia y la deriva del país hacia el capitalismo tardío, el discurso libertario del *eros* pierde legitimidad política a medida que las lógicas del capital captan el uso despreocupado y frívolo de los placeres y los cuerpos. En los tiempos en que los cuerpos devienen mercancía y las relaciones sexuales se subsumen en las dinámicas del consumo, el *eros* necesita de nuevas *praxis* y discursos si es que quiere recuperar su fuerza antagónica. Este ensayo investiga nuevas articulaciones de *eros* y *polis* bajo las condiciones culturales y sociológicas del capitalismo tardío, desde el presupuesto de que el discurso sesentayochista o libertario del *eros* ya no funciona como vector de antagonismo ni sirve para la construcción de experiencias e imaginarios de comunidad. Lo hace desde las figuras y experiencias del *eros* que suministra la poesía española del siglo *xxi*, seleccionando en concreto las escrituras de una generación poética que se educa sentimentalmente a lo largo de la Transición y alcanza la madurez literaria en los nuevos tiempos del capitalismo global. Entre la Transición y la globalización, algunos autores de esta generación —Álvaro García, Aurora Luque, Juan Antonio González Iglesias, Jesús Aguado y Luisa Castro— observaron la pérdida del brillo utópico del deseo. Amaron entre los discursos libertarios del deseo y su subsunción capitalista, padeciendo en sus cuerpos y sus escrituras la urgencia de rearmar el *eros* como oportunidad política.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-735-2



9 788413 697352