

# ARTE Y ARQUITECTURA EN TIEMPOS DE CRISIS

COMAREARTE

FRAGILIDAD Y RESILIENCIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
EN SITUACIONES DE CONFLICTO  
(siglos xx y xxi)

Ana María Fernández García (coord.)



Ana María Fernández García  
(coord.)

# Arte y arquitectura en tiempos de crisis

Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural  
en situaciones de conflicto  
(siglos XX y XXI)

*Granada, 2023*

Colección  
COMARESARTE

13

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

**3RMOMo**  
RECOVER, RETHINK AND REVALUE THE MODERN MOVEMENT IN ASTURIAS.  
ARCHITECTURE AND DESIGN (1939-1975)

Este trabajo forma parte del Proyecto PID2021-123042NB-I00 «Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975)» financiado por MCIN / AEI / 10.13039/501100011033 / FEDER, UE.



GRUPO de Escenarios para el arte (EsArt)

**AYUD/2021/50934**

Beneficiario por importe de 100.000,00 euros del Programa de Ayudas para grupos de investigación de organismos del Principado de Asturias durante el período 2021-2023, de la Fundación para el Fomento en Asturias de la Investigación Científica Aplicada y la Tecnología (FICYT)

-Resolución de 14 de diciembre de 2021 (BOPA 21/12/2021)-

Normas de Difusión y Publicidad contenidas en el apartado 15 del Anexo de la Resolución de 17 de junio de 2021 (BOPA 28/06), según lo dispuesto en el artículo 19 de las bases reguladoras.

Fotografía de portada:

Capilla de Santa Bárbara, tras su destrucción durante la Guerra Civil en Oviedo.

Florentino López, Floro. c. 1938. Muséu del Pueblu d' Asturias

Maquetación y diseño de cubierta:

Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-718-5 • Depósito legal: Gr. 2037/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

# Sumario

INTRODUCCIÓN. ARTE Y ARQUITECTURA EN TIEMPOS DE CRISIS . . . . .	IX
<i>Ana María Fernández García</i>	

## PARTE I ARTE, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CULTURAL EN SITUACIONES DE EMERGENCIA

1. HABITAR EN TIEMPOS DE GUERRA: LA VIVIENDA Y SUS INTERIORES DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LOS PRIMEROS AÑOS DEL FRANQUISMO EN OVIEDO (1936-1945) .	3
<i>Ana María Fernández García</i>	
I. LAS VIVIENDAS Y SUS INTERIORES DURANTE LA CONTIENDA CIVIL EN OVIEDO. . . . .	5
II. LA VIVIENDA EN OVIEDO DURANTE LA POSTGUERRA. . . . .	15
III. LA OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y LA COLONIA GUILLÉN LAFUERZA DE OVIEDO . . . . .	32
IV. A MODO DE CONCLUSIÓN . . . . .	37
V. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	38
2. UNA CIUDAD RESILIENTE. LA RECONSTRUCCIÓN DE CHILLÁN TRAS EL TERREMOTO DE 1939. . . . .	41
<i>Carla Fernández Martínez</i>	
I. EL PROCESO URBANIZADOR EN LA AMÉRICA HISPANA . . . . .	41
II. TRASLADO O DESAPARICIÓN. . . . .	44
III. LA FUNDACIÓN SAN BARTOLOMÉ DE CHILLÁN EN CHILE . . . . .	48
IV. EL TRASLADO DE CHILLÁN TRAS EL TERREMOTO DE 1751 . . . . .	49
V. LA CUARTA FUNDACIÓN: CHILLÁN NUEVO. . . . .	51
VI. EL GRAN DESASTRE DE 1939. . . . .	54
VII. EL TERREMOTO COMO OPORTUNIDAD PARA LA ARQUITECTURA MODERNA. . . . .	57
VIII. NOTA FINAL . . . . .	62
IX. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	63

3. LO PINTORESCO FRENTE A LO IDENTITARIO. ARQUITECTURA Y MODERNIDAD EN RIBADELAGO DE FRANCO (ZAMORA) . . . . .	67
<i>Rubén Domínguez Rodríguez</i>	
I. A MODO DE INTRODUCCIÓN: LA CATÁSTROFE DE 1959 . . . . .	67
II. LA GÉNESIS DE RIBADELAGO DE FRANCO Y SU TRAZADO URBANO . . . . .	70
III. EL ESPACIO PRIVADO: LA VIVIENDA . . . . .	76
IV. EL ESPACIO PÚBLICO . . . . .	78
1. Iglesia parroquial y casa rectoral . . . . .	78
2. Ayuntamiento pedáneo o centro cívico . . . . .	80
3. Locales comerciales, de recreo y artesanía . . . . .	82
4. Sala de reuniones públicas. . . . .	83
5. Grupo escolar . . . . .	84
6. Parador . . . . .	87
V. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA MEMORIA. . . . .	89
VI. A MODO DE CONCLUSIÓN. . . . .	92
VII. BIBLIOGRAFÍA. . . . .	93
4. DE <i>MONUMENTS MEN</i> A <i>MONUMENTS PEOPLE</i> : LA CIUDADANÍA COMO AGENTE ACTIVO EN LA TUTELA PATRIMONIAL DURANTE EL CONFLICTO RUSO-UCRA- NIANO . . . . .	95
<i>Noelia Fernández García</i>	
I. CONFLICTO ARMADO, MEMORICIDIO Y TRAUMA PATRIMONIAL: EL CASO UCRANIANO. . . . .	95
II. COMPROMISO COMUNITARIO DE SALVAGUARDIA PATRIMONIAL: INICIATIVAS INSTITUCIO- NALES/PERSONALES Y EL PAPEL DE LAS REDES SOCIALES . . . . .	99
1. Olga Honchar. . . . .	100
A. <i>Museum Crisis Center</i> . . . . .	101
2. Ihor Poshyvailo. . . . .	103
A. <i>El museo del Maidán</i> . . . . .	104
3. Las denuncias en redes sociales . . . . .	106
III. LA DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO TRAS EL INICIO DE LA «OPERACIÓN ESPECIAL» RUSA EN UCRANIA: EL SKEIRON PROJECT . . . . .	108
IV. CONCLUSIONES . . . . .	110
V. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	111
5. COVID, CRISIS Y CULTURA VISUAL: LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS DESDE NUESTRAS PANTALLAS . . . . .	113
<i>Enrique Meléndez Galán</i>	
I. INTRODUCCIÓN: EL PODER DE LA PALABRA Y EL PODER DE LA IMAGEN EN LA CONSTRUC- CIÓN DE METÁFORAS VISUALES . . . . .	113
II. LA IMAGEN DE LA CRISIS A TRAVÉS DE LAS PANTALLAS: DE LA INFORMACIÓN A LA «INFO- DEMIA» . . . . .	118
III. EL DIÁLOGO ENTRE MEDIOS: CULTURA VISUAL Y LA IMPORTANCIA DE LOS ENCUADRES . . . . .	121
IV. LA NECESIDAD DE UNA MIRADA EDUCADA . . . . .	126
V. A MODO DE EPÍLOGO: UNA ÚLTIMA REFLEXIÓN SOBRE LOS VESTIGIOS VISUALES DE LA CRISIS DEL COVID-19. . . . .	128
VI. CONCLUSIONES. . . . .	130
VII. BIBLIOGRAFÍA. . . . .	131

PARTE II  
LUGARES DE MEMORIA:  
IMAGINARIOS ARTÍSTICOS Y EXPERIENCIAS DE RECUPERACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

6. <i>HEREDITAS PARA BELLUM: EL PATRIMONIO DE LAS FÁBRICAS DE ARMAS EN ESPAÑA</i> . . . . .	135
<i>Natalia Tielve García</i>	
I. EL ARTE DE LA GUERRA. . . . .	135
II. PATRIMONIO HISTÓRICO MILITAR/PATRIMONIO PARA LA PAZ. EL LUGAR DE LAS FÁBRICAS DE ARMAS . . . . .	138
III. DE LA PRODUCCIÓN A LA PROTECCIÓN: LAS FÁBRICAS DE ARMAS EN ESPAÑA . . . . .	141
1. Un patrimonio vulnerable. Tutela y experiencias de reutilización . . . . .	145
IV. BAJO LA AMENAZA DE LA PIQUETA: LA FÁBRICA DE ARMAS DE LA VEGA. . . . .	163
1. La Fábrica de armas de Trubia: patrimonio de la industrialización en España . . . . .	169
V. CONSIDERACIONES FINALES. . . . .	176
VI. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	177
7. <i>¿RECONVERSIÓN O DESMATERIALIZACIÓN? LA FRAGILIDAD DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL FRENTE A LA CRISIS MEDIOAMBIENTAL</i> . . . . .	181
<i>Aida Villa Varela</i>	
I. LA FRAGILIDAD DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL . . . . .	181
II. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA DESAPARICIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL . . . . .	182
1. La necesidad productiva. . . . .	182
2. Las memorias e identidades obreras. . . . .	183
3. La rentabilidad medioambiental y el bienestar social. . . . .	184
4. La cuestión material . . . . .	186
III. UN CASO PARADIGMÁTICO: EL AVILÉS DE LA RECONVERSIÓN . . . . .	187
1. El desmantelamiento de Ensidesa en Avilés . . . . .	188
2. Otros elementos patrimoniales desaparecidos . . . . .	195
IV. CONCLUSIONES . . . . .	197
V. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	199
8. <i>PROPUESTAS ARTÍSTICAS COMO INSTRUMENTO DE INDIVIDUALIZACIÓN DE SUJETOS EN LOS PROCESOS MIGRATORIOS: EJEMPLOS LATINOAMERICANOS</i> . . . . .	201
<i>Renata Ribeiro dos Santos</i>	
I. EL SUEÑO DE COLÓN: FRICCIONES EN LA FRONTERA. . . . .	202
II. <i>SUDACAS ENTERPRISES: DESPLAZAMIENTOS LATINOAMERICANOS EN ESPAÑA</i> . . . . .	214
1. Migración, colonialidad y racialización . . . . .	214
2. Exilios, mujeres y maternidad . . . . .	219
III. CONSIDERACIONES FINALES: <i>NA FRANÇA É IMIGRANTE, EM COIMBRA AJUDA MEU PAI NA VENDIMIA</i> . . . . .	224
IV. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	225

9. AHORA TODO ES POLVO. PRESENCIA DE LA CRISIS INDUSTRIAL EN EL ARTE. MEMORIA E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA PLÁSTICA . . . . .	227
<i>Marina Castro Cabero</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	227
II. PAISAJE INDUSTRIAL Y PATRIMONIO. UN LUGAR PARA LA MEMORIA E IDENTIDAD . . . . .	228
III. UNA TEMÁTICA GLOBAL: CRISIS INDUSTRIAL Y ARTE . . . . .	233
IV. EL ECO DE LA INDUSTRIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO ASTURIANO . . . . .	239
V. CONCLUSIONES. . . . .	250
VI. BIBLIOGRAFÍA. . . . .	250
VII. FUENTES ORALES . . . . .	252
10. ARQUITECTURA DE CONCIENCIA PARA ÉPOCAS DE CRISIS: DESDE LA PERSPECTIVA ANTROPOSÓFICA HASTA LA ACTUAL BIOCONSTRUCCIÓN . . . . .	253
<i>Íñigo Sarringarte</i>	
I. INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOSOFÍA . . . . .	253
II. EL EJEMPLO DEL GOETHEANUM . . . . .	257
II. DE LA ARQUITECTURA ANTROPOSÓFICA A LA ORGÁNICA . . . . .	261
III. DE LA ARQUITECTURA ANTROPOSÓFICA A LA BIOCONSTRUCCIÓN. . . . .	274
IV. CONCLUSIONES . . . . .	285
V. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	286
11. RE-HABITAR EL RURAL. EL RETORNO A LA ALDEA PERDIDA Y LAS NUEVAS FORMAS DE OCUPAR EL ESPACIO EN ASTURIAS . . . . .	289
<i>Santiago Rodríguez Pérez</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	289
II. EL MEDIO RURAL Y SUS TRANSFORMACIONES RECIENTES . . . . .	290
III. VISIONES E IMAGINARIOS EN TORNO A LA RURALIDAD . . . . .	291
IV. NEORRURALES . . . . .	293
V. LOS CAMBIOS MATERIALES EN LA ARQUITECTURA DE LOS ESPACIOS RURALES . . . . .	294
VI. EL «FEÍSMO» . . . . .	296
VII. EL IMPACTO DEL TURISMO RURAL . . . . .	299
VIII. FORMAS ALTERNATIVAS DE OCUPACIÓN . . . . .	301
IX. CONCLUSIONES. . . . .	303
X. BIBLIOGRAFÍA. . . . .	303
SOBRE LOS AUTORES . . . . .	305

# Introducción

## Arte y arquitectura en tiempos de crisis

ANA MARÍA FERNÁNDEZ GARCÍA

Después de la crisis del Covid-19, que ha supuesto una crisis mundial en el modo de vida de la humanidad, se ha evidenciado el cambio que un desastre sanitario a nivel planetario puede generar en la vida de los ciudadanos. La guerra de Ucrania nos ha despertado cada mañana con imágenes sobrecogedoras de la crueldad humana en escenarios bélicos y, más recientemente, todavía nos estremecemos cuando en los informativos o en la prensa recibimos noticias del horror en Israel y Gaza. Algo parecido sucede cuando recibimos noticias de cataclismos naturales imprevisibles, como terremotos, la erupción de volcanes o los incendios pavorosos que cada verano azotan algunas partes del mundo. Pero la convivencia del hombre con las guerras, los terremotos y otro tipo de fenómenos naturales ha sido una constante en la historia de la humanidad, lo que demuestra su capacidad de adaptación tanto en la forma de vida como en la arquitectura o en el arte. Este libro recoge distintas metanarrativas acerca de la pulsión entre los seres humanos y diferentes crisis, puntuales o endémicas, que han afectado al mundo contemporáneo. Recoge los resultados de un seminario de trabajo del grupo de investigación EsArt (Escenarios para el arte)<sup>1</sup> celebrado en 2021, en el que se mostraron distintas aproximaciones al tema, en un discurso complejo en lo geográfico, y en lo metodológico y en la elección de los casos de estudio. El libro no hace sino demostrar la complejidad de lecturas que admite el asunto y aborda las soluciones o recursos de resistencia que desde la arquitectura y la actividad artística se han llevado a cabo en los siglos XX y XXI. La mayoría de las acciones de resiliencia y de adaptación en la arquitectura y el arte a las situaciones límite provocadas por el hombre o por la naturaleza recogidas en este libro

<sup>1</sup> La información sobre las actividades y proyectos del grupo está publicada en <https://esartuniovi.com>

son ejemplos españoles, si bien también se han considerado escenarios como Ucrania y el impacto creativo de los procesos migratorios en América Latina.

La estructura de los capítulos se ha organizado en dos grandes bloques: uno dedicado a estudiar el efecto en el Arte, la arquitectura y el patrimonio cultural en situaciones de emergencia, como situaciones de conflicto bélico, terremotos o la reciente pandemia del Covid-19; y un segundo gran apartado donde se concentran los trabajos de investigación que exponen los imaginarios artísticos y experiencias de recuperación del patrimonio cultural. En ambos casos las crisis de cualquier orden manifiestan el daño que implican a la memoria y a la identidad en relación con el patrimonio cultural, a la vez que relacionan el desgaste psicológico de la gente con las prácticas artísticas que trasladan a la creación la angustia, los afectos y desafectos de la población frente a sucesos impactantes. Aunque este libro no estudia obras tan representativas como las escenas de guerra de Francisco de Goya o el Guernica de Picasso, que son piezas que ejemplifican como pocas la angustia vital de un escenario de crisis total como es una guerra, sí que se han trazado otras historias no menores en entidad y repercusión con un método interdisciplinar, eligiendo una cronología amplia que arranca en la segunda mitad del siglo XX llega al mundo actual.

El primer bloque de trabajos se inicia con el texto «Habitar en tiempos de guerra: la vivienda y sus interiores durante la guerra civil y los primeros años del franquismo en Oviedo (1936-1945)» que aborda un asunto que ha sido objeto de estudio reciente en otros contextos europeos<sup>2</sup>: la domesticidad en situaciones de conflicto. Con el uso de distintas fuentes documentales, orales y literarias se compone un retrato de la vida cotidiana en la ciudad de Oviedo durante la guerra civil y las formas de vida desiguales entre las distintas clases sociales en la inmediata postguerra. Se pone de manifiesto, por una parte, la capacidad del ser humano de hacer vivible y confortable una ruina o una trinchera, y aprender a sobrevivir con lo imprescindible. En ese recorrido por los interiores domésticos también se explican los principales tipos de proyectos que ocuparon los primeros años del régimen de Franco en la ciudad, la generación de nuevos espacios habitables, la especulación inmobiliaria, la creación de refugios en los sótanos ante un incierto ataque las tropas aliadas vencedoras de la Segunda Guerra Mundial o los proyectos de las familias más pudientes, algunos con un programa moderno de utilización de la vivienda con funciones segregadas.

El segundo trabajo de este primer bloque, firmado por Carla Fernández Martínez, se titula «Una ciudad resiliente. La reconstrucción de Chillán tras el terremoto de 1939». En el contexto de la colonización de América Latina, no fueron pocas las decisiones que debieron ser tomadas en lo referente al emplazamiento y distribución de las nuevas

<sup>2</sup> Taylor, Mark, Georgina Downey y Terry Meade (eds.), *Domesticity Under Siege: Threatened Spaces of the Modern Home*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2023.

ciudades fundadas por los exploradores españoles que iban llegando al Nuevo Mundo. Allí trasladaron la teoría urbanística europea que aún puede verse en el mantenimiento del trazado primitivo en bastantes urbes actuales. No obstante, otras no corrieron esa misma suerte: es el ejemplo de Chillán de Chile, una ciudad que debió ser reconstruida en numerosas ocasiones desde su fundación en respuesta a las diversas catástrofes que la arrasaron una y otra vez. Aquí se presta especial atención a la última de ellas, con el resurgimiento de la ciudad tras el gravísimo terremoto que la convirtió en escombros en 1939<sup>3</sup> y que generaría el Plan Regulador de Chillán realizado por Guillermo Ulricksen (1939-43). El proceso de reconstrucción, aunque intentó mantener la identidad urbana, definió un léxico arquitectónico moderno convivió con un urbanismo más tradicional.

El pueblo actualmente conocido como Ribadelago Viejo, situado en la provincia de Zamora, fue protagonista hace menos de un siglo de un episodio catastrófico. Fue en el año de 1959 cuando la presa del cercano embalse de Vega de Tera, responsabilidad de la empresa Hidroeléctrica de Moncabril, cedió ante su incapacidad para contener una cantidad de precipitaciones que no se habían previsto en el momento de su construcción. El emplazamiento elevado de la presa, así como el inmenso volumen de agua que fue liberado de manera repentina, tan solo agravaron este accidente que causó importantes pérdidas en la localidad, tanto humanas como materiales. Rubén Domínguez, en el texto titulado «Lo pintoresco frente a lo identitario. Arquitectura y modernidad en Ribadelago de Franco (Zamora)», traza un concienzudo repaso por las consecuencias del suceso: tanto de las inmediatas, como la violenta destrucción que dejó a su paso, como de las posteriores, a las que se dedica en gran medida el cuerpo del capítulo, ya que no tardó en ponerse en marcha el resurgir del pueblo bajo la adopción del dictador Francisco Franco.

El trabajo «De monuments men a monuments people: la ciudadanía como agente activo en la tutela patrimonial durante el conflicto ruso-ucraniano», firmado por la profesora de la Universidad de León Noelia Fernández García, analiza el rol de la ciudadanía como agente para la custodia de su patrimonio cultural. Es conocida la afectación del patrimonio cultural durante los conflictos armados y sus modernas amenazas híbridas, que tienen como objetivo desestabilizar a las comunidades atacadas y menoscabar su resiliencia colectiva a la vez que tanto los ciudadanos ucranianos como el patrimonio sufren un peligro similar<sup>4</sup>. Pero, desde la invasión del territorio ucraniano en febrero

<sup>3</sup> Se ha considerado el terremoto más destructivo en volumen de daños y víctimas de la historia reciente de un país castigado por la actividad sísmica. Moya, A. y Sanhueza, S., «Estudio comparativo de los efectos de los terremotos de Chillán de 1939 y de Talca de 1928», *Jornadas Chilenas de Sismología e Ingeniería Antisísmica*, 2002, p. 5.

<sup>4</sup> McHugh, Jennifer L., «Designing Permanence under Duress: Precarity and Preservation of Heritage in Ukraine», *Res Mobilis*, vol. 12, n.º 16, julio de 2023, pp. 168-83, doi:10.17811/rm.12.16.2023.168-183.

de 2022, la simple amenaza de destrucción ha conseguido provocar una cohesión social comunitaria que pone en marcha mecanismos de salvaguardia en paralelo a los dispuestos por la comunidad internacional.

El último trabajo del primer bloque «Covid, crisis y cultura visual: la construcción de imaginarios desde nuestras pantallas» analiza las imágenes casi distópicas que se convirtieron a la vez en el telón de fondo y fueron protagonistas de nuestras vidas entre los meses de enero del año 2020 y enero de 2021. Su autor, Enrique Meléndez Galán, describe la creación de una suerte de imaginario colectivo en torno a la pandemia provocada por un brote de la enfermedad COVID-19, en el que se incluyen determinados discursos, imágenes o incluso metáforas visuales. Sobre él se asientan las bases del contenido mediático reflejado en los medios de comunicación sobre la más reciente crisis sanitaria, con repercusiones económicas y sociales, de nivel mundial.

El segundo bloque se inicia con un concienzudo trabajo de Natalia Tielve García sobre la patrimonialización de las fábricas de armas en España. Con el título «Hereditas para bellum: el patrimonio de las fábricas de armas en España» analiza la situación de estos espacios y sus construcciones, tan vinculados a conflictos bélicos. La intensa carga social, histórica y también política que encierran estos lugares ha sido objeto de varios debates a lo largo de los últimos años. Así la adecuación de un espacio cuya función primigenia fue la elaboración de maquinaria de guerra para otros usos es un asunto complejo que admite distintas soluciones, generalmente envueltas en polémicas. La situación de estos recintos en España tiene un futuro incierto cuando la actividad para la que fueron construidos se da por concluida. Como receptores de este patrimonio es preciso aunar el conocimiento de su historia como componer un programa de buenas prácticas que evite tanto la fácil solución de la piqueta como los modificaciones o usos despersonalizados de su carácter.

Un trabajo igualmente reflexivo ofrece Aida Villa Varela en el capítulo «¿Reconversión o desmaterialización? La fragilidad del patrimonio industrial frente a la crisis medioambiental». De múltiples categorías en las que se puede dividir el amplísimo concepto de «patrimonio», no cabe duda de que el patrimonio industrial ha sido una pieza clave para el desarrollo de la cultura común, uno de los eslabones más vulnerables ante el olvido y las malas prácticas. Incluso tras el tardío establecimiento de normativas de protección a menudo acaba quedando desamparado, bien por desinterés generalizado o bien por la predominancia de otros intereses cuya resolución pasa por su destrucción o abandono. Desde las esferas académicas se han llegado a identificar hasta cuatro amenazas principales a las que se enfrenta el patrimonio industrial. Todas ellas se encuentran ejemplificadas en Asturias, como región con un fuerte pasado industrial. En este trabajo se recopilan algunos de los casos más conocidos de distintas prácticas en los proyectos de recuperación y adecuación del entorno de la Ría de Avilés.

El texto «Propuestas artísticas como instrumento de individualización de sujetos en los procesos migratorios: ejemplos latinoamericanos» de Renata Ribeiro dos Santos analiza las propuestas artísticas más recientes (desde la década de los años 90 hasta la

actualidad) que transmiten las experiencias del amplísimo abanico de seres humanos a los que se incluye, de forma quizás un tanto reductiva, dentro del sustantivo «migrantes». A través de estas prácticas creativas se pone en evidencia la complejidad real de la diversidad que conforma este grupo, ya que dentro de él se congrega forzosamente a individuos de las más variadas procedencias, géneros e identidades, cada uno de ellos con sus propias reivindicaciones personales que a menudo van mucho más allá del mero hecho de haber migrado de su tierra. Para delimitar un asunto tan ambicioso se han recogido las experiencias de los emigrantes procedentes de América Latina que encontraron su nuevo hogar en Estados Unidos o en España. Como herramientas de análisis se han empleado tres conceptos que resultarán cruciales a la hora de comprender el trasfondo y las intenciones de estas obras de arte: pensamiento fronterizo (Walter Dignolo), entre-medio (Homi Bhabha) y la categoría arte útil (acuñada por la artista cubana Tania Bruguera).

En el capítulo «Ahora todo es polvo. Presencia de la crisis industrial en el arte. Memoria e identidad a través de la plástica» la investigadora Marina Castro Cabero arma un discurso sobre el proceso traumático de cambio social en Asturias derivado de la reconversión industrial y su traslación en la actividad artística. Ha seleccionado obras que encuentran su inspiración en los paisajes industriales abandonados y en las ruinas fabriles y mineras que se pierden entre los bosques y las autopistas, o a las afueras de las ciudades y villas, conformando una imagen representativa. Los autores se convierten en preservadores de la memoria de un tiempo en el que se vivió una ilusión de prosperidad.

La antroposofía, corriente filosófica creada y acuñada por Rudolf Steiner en las primeras décadas del pasado siglo, nació con la intención de trasladar la delicadeza de la percepción sensorial y espiritual a los más variados campos del conocimiento humano, y la arquitectura no fue ajena a su influencia. Se buscaba por este medio la elaboración de espacios surgidos de un mejor entendimiento de las leyes de la naturaleza y del universo en los que los individuos encontrasen el entorno ideal para desarrollarse. Como explica y reflexiona Iñigo Sarriugarte en «Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: desde la perspectiva antroposófica hasta la actual bioconstrucción», pese a las buenas intenciones del intelectual austriaco y teniendo en cuenta el contexto histórico en el que tuvo su desarrollo esta teoría, sus aspiraciones se verían truncadas por la escalada de un conflicto armado sin precedentes y la consecuente crisis de conciencia que afectó a la humanidad. A pesar de todo, no fueron pocos los arquitectos que se interesaron por esta teoría y la aplicaron en sus obras. En este capítulo se dibuja un recorrido por la aceptación de la antroposofía en el mundo del arte hasta su colofón en la bioconstrucción actual.

Durante la pandemia del Covid 19 acaecida en 2020-21, los medios de comunicación y las redes sociales se hicieron eco de un fenómeno de vuelta al campo por parte de habitantes del medio urbano que recurrían a la vida rural como vía de escape. Los motivos esgrimidos fueron diversos, entre otros la búsqueda de un entorno natural y más sano, en busca de modos de vida más acordes con la naturaleza, la autosuficiencia alimentaria y energética, o de un refugio apacible lejos de la pandemia y el denostado espacio urbano, que forzó a un confinamiento y reveló numerosos problemas de vivienda

en nuestro país. Un momento en el que además se produjo el auge del teletrabajo y en el que salta a la palestra el fenómeno de los «nómadas digitales». En «Re-habitar el rural. El retorno a la aldea perdida y las nuevas formas de ocupar el espacio en Asturias» Santiago Rodríguez Pérez explica que el fenómeno del neorruralismo no es nuevo, y tampoco es una tendencia masiva, dadas las cifras de despoblación y envejecimiento en la llamada «España vaciada». Estos movimientos se entrelazan con las transformaciones que ha vivido el medio rural europeo en los últimos años, observándose nuevas formas de entender, transformar y habitar los espacios rurales. En este trabajo se pone el foco en Asturias con distintas experiencias de esa re-habitación del espacio rural.

En definitiva, este volumen ofrece una visión poliédrica y coral de la arquitectura, el arte y el patrimonio en momentos de crisis. La palabra crisis no tiene plural porque en sí misma encierra todas las dificultades concatenadas que conlleva cualquier tipo de desastre y porque cualquier colapso bélico, migratorio o natural acaba teniendo una repercusión directa en la economía, en el cambio del modelo productivo, en la estructura social y en la vida cotidiana de los ciudadanos. A todo ello no son ajenos ni el patrimonio cultural ni los artistas pues se produce un proceso de resignificación o de reforzamiento identitario que se materializa en las construcciones y en las manifestaciones artísticas, o en la dignificación o insignificancia de nuestro patrimonio cultural. Y es que el arte, como señalara Bertolt Brecht, no debería ser un mero espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma.

## Sobre los autores

**ANA MARÍA FERNÁNDEZ GARCÍA.** Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo. Es especialista en las relaciones artísticas entre España y América durante la época contemporánea (mercado de arte y emigración artística), y trabaja actualmente en artes decorativas en España e historia del mueble, además del rol de las mujeres en la arquitectura y el diseño. Ha sido investigadora visitante en las universidades de Buenos Aires, Santiago de Chile, Cambridge, Kingston (Modern Interiors Research Centre) y Oxford. Ha sido investigadora principal de proyectos regionales, nacionales y europeos (Europa Creativa, Erasmus Mundus acción 2, Alpha, Erasmus+ y Horizonte Europa). Tiene 5 sexenios de investigación concedidos por el Ministerio de Universidades, es directora de la revista *Res Mobilis*, miembro del consejo científico de varias revistas internacionales y evaluadora para distintas agencias nacionales en convocatorias de investigación. Ha sido vicerrectora de Relaciones internacionales y actualmente dirige el departamento de Historia del Arte y Musicología.

**CARLA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ.** Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y Master en *Gestione e Conservazione dei Beni Archeologici e Storici-Artistici* por la Università degli Studi di Siena. Ha sido contratada posdoctoral de la Xunta de Galicia, realizando un proyecto de investigación internacional sobre reconstrucción urbana tras catástrofes naturales en la Università degli Studi Federico II di Napoli (2017-2018) y en la Universidad Pontificia Católica de Chile (enero-junio 2019). Su trayectoria internacional se completa con estancias de investigación en la Universidade do Porto, en la Pinacoteca Nazionale di Siena y en el Kunsthistorisches Institut (KHI) de Florencia. Entre sus líneas de investigación principales destacan la conservación del patrimonio arquitectónico y la iconografía urbana, argumento de su monografía *Pontevedra. La memoria rescatada* (Diputación de Pontevedra, 2015).

**RUBÉN DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ.** Graduado en Historia del Arte, Experto Universitario en Gestión y Uso Turístico del Patrimonio Industrial y Minero y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión, por la Universidad de Oviedo. Es investigador predoctoral FPI en la misma universidad, presidente del Centro de Estudios del Alfoz de Gauzón, codirector de la revista *Alfoz* y, hasta 2022, fue vicepresidente y vocal de Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico en la

Asociación Profesional Española de Historiadores del Arte (Aproha). Es editor de contenidos en el proyecto audiovisual patrimoniuiustrial.com. Su proyecto de investigación del doctorado se centra en el estudio de las promociones arquitectónicas del Instituto Nacional de Industria (INI) a través de la Empresa Nacional del Aluminio (ENDASA).

**NOELIA FERNÁNDEZ GARCÍA.** Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica por la UNED. Ha sido beneficiaria del Programa de Ayudas «Severo Ochoa» durante el desarrollo de su tesis doctoral «De la reconstrucción a la renovación. La arquitectura religiosa durante el franquismo en Asturias» y en su período de orientación postdoctoral. Su investigación ha sido galardonada con el Premio a la investigación Juan Uría Rúa, convocado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias (2020). Ha realizado estancias de investigación en el Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura de La Sapienza-Università di Roma, en el ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales), dependiente de la UNESCO, y en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara y en el Departamento de Cine y Cultura Visual de la Universidad de Aberdeen, Escocia.

**ENRIQUE MELÉNDEZ GALÁN.** Doctor en Patrimonio por las universidades de Extremadura, Huelva, Córdoba y Jaén, ha cursado el Máster de Investigación en Artes y Humanidades en la Universidad de Extremadura. En dicha institución, ejerció como PDI primero con contrato predoctoral FPU y, posteriormente, como parte del Programa Acción III para doctores. Desde 2021, es Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Oviedo y ejerce puntualmente como Colaborador e Invitado en la UNED. Cuenta, asimismo, con estudios en dibujo, pintura al agua, ilustración digital y modelado 3D recibidos en diferentes centros de formación del panorama nacional. En cuanto a sus líneas de investigación, van desde las Enseñanzas Artísticas hasta la Ficción Especulativa, contando con estudios sobre Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio, Imagen de la Ciudad y escritos sobre Arte Contemporáneo y Cultura Visual.

**NATALIA TIELVE GARCÍA.** Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, acreditada como Catedrática de Universidad por ANECA, cuenta con cuatro sexenios reconocidos por la CNAI, tres de ellos de investigación y uno de transferencia. Es Gestora del área científica Cultura: Filología, literatura y arte (FLA) de la Agencia Estatal de Investigación. Dentro de sus intereses de investigación se distinguen dos líneas prioritarias: la primera se centra en el estudio de la arquitectura y el diseño del Movimiento Moderno, los trabajos de integración artística y las artes industriales; y la segunda línea se orienta hacia el urbanismo, la regeneración urbana y la tutela del patrimonio, incorporando transversalmente un enfoque de género. Ha participado en proyectos de investigación competitivos nacionales e internacionales de manera continuada desde 1997, siendo IP de dos de ellos. Dirige Liño, revista de investigación sobre la Historia del Arte y el Patrimonio de carácter internacional y es miembro del comité científico de numerosas revistas nacionales e internacionales. Ha desarrollado una labor continuada en tareas de inventario, catalogación, análisis y estudio del Patrimonio Cultural en colaboración con entidades como la Fundación DoCoMoMo Ibérico, Incuna y T.I.C.C.I.H.-España.

**AIDA VILLA VARELA.** Máster en Historia del Arte: Conocimiento y tutela del patrimonio histórico por la Universidad de Granada, actualmente es personal pre-doctoral contratado de la Universidad de Oviedo (Severo Ochoa, BP19-049). Como investigadora desarrolla las siguientes líneas principales: el patrimonio industrial, la arquitectura del movimiento moderno, el paternalismo industrial, la didáctica patrimonial y trasferencia de conocimientos. Todas ellas relacionadas con la ejecución de la tesis doctoral sobre el patrimonio industrial avilesino: «Arquitectura del movimiento moderno y patrimonio industrial: proyectos, obras y promociones de la Empresa Nacional Siderúrgica S.A. (ENSIDESA)», contando con diversas publicaciones en esta línea, la participación en congresos nacionales e internacionales.

**RENATA RIBEIRO DOS SANTOS.** Doctora en Historia por la Universidad de Granada, Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Federal do Espírito Santo (Brasil) y estudios de Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Realizó estancias de investigación y docencia en Centros Culturales de España (Buenos Aires, Santiago de Chile y Montevideo), CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires), Universidad Nova de Lisboa, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidade de São Paulo, Universidade Estadual Paulista y Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima). Ha publicado varios estudios centrados en la producción y construcción cultural y del arte en la contemporaneidad —con especial foco en América Latina—, analizados bajo el prisma del pensamiento pos y decolonial, los estudios feministas y de género y la sociología del arte.

**MARINA CASTRO CABERO.** Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión por la Universidad de Oviedo, es investigadora predoctoral FPU en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Tanto su Trabajo Fin de Grado, como su Trabajo de Fin de Máster y sus investigaciones doctorales se orientan a la difusión y preservación del patrimonio artístico asturiano, para dar a conocer las diferentes miradas presentes en nuestra comunidad autónoma. Su proyecto de investigación del doctorado se centra en el estudio de la presencia de la industria en el arte contemporáneo asturiano como un baluarte de memoria e identidad de los paisajes industriales de nuestra región.

**ÍÑIGO SARRIUGARTE.** Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte y Música en la UPV/EHU, donde imparte asignaturas vinculadas con el arte moderno, así como en el Máster «Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo» (CYXAC). Participación en el proyecto «Open Course Ware – OCW» de la Universidad del País Vasco con la asignatura «Garaiko Artearen Historia II» y la publicación de dicha asignatura en el Campus Virtual. Profesor Colaborador en los Programas de Formación Permanente del Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto, participando en módulos sobre arte moderno, historia de la fotografía, tendencias expositivas, filosofía y arte en Asia. Sus principales investigaciones aparecen publicadas en revistas indexadas, catálogos, capítulos de libros, así como en ponencias y comunicaciones presentadas en diversos seminarios y congresos. Ha desarrollado actividades de comisariado en relación con la obra de diversos artistas vascos.

**SANTIAGO RODRÍGUEZ PÉREZ.** Máster en Arqueología y Patrimonio por Universidad Autónoma de Madrid, desarrolla su carrera investigadora y profesional en el ámbito del Patrimonio Cultural. Ha trabajado como arqueólogo profesional y como funcionario interino en la enseñanza secundaria. En la actualidad, es investigador predoctoral contratado de la Universidad de Oviedo, dentro del programa Severo Ochoa. Su trabajo de tesis doctoral estudia la arquitectura vernácula en el área de la cuenca del río Navia (Asturias), como un acercamiento interdisciplinar al paisaje arquitectónico y su evolución histórica, en el marco de su contexto geográfico y cultural. Trabaja en ámbitos relacionados con la investigación del patrimonio arquitectónico, arqueología y divulgación del patrimonio cultural (prospección, excavación, clasificación y estudio de materiales, documentación de bienes muebles e inmuebles, talleres didácticos, etc.

*colección*

---

---

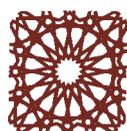
**COMARES • ARTE**

---

---

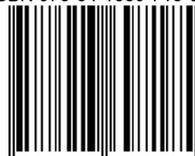
- 1 ARTE ESCRITA  
Méndez Baiges, Maite (ed.)
- 2 EL GRUPO GAUR. 50 AÑOS  
Insausti, Gabriel (ed.)
- 3 LAS ARTES ENTRE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA  
Y EL FRANQUISMO  
Henares Cuéllar, Ignacio; Caparrós Masegosa, Lola (eds.)
- 4 DE PUERTAS PARA ADENTRO  
Díez Jorge, María Elena (ed.)
- 5 REPENSAR LA ARTESANÍA  
Suárez Martín, Antonio; García López, Ana (eds.)
- 6 JOSÉ GUERRERO: TRANSPARENCIAS Y TENTATIVAS  
Rodríguez Martín, Carmen (ed.)
- 7 MUJERES CREADORAS: DIBUJO, TRAZO Y DISCURSO  
Molina Barea, M.<sup>a</sup> Carmen; Aguilar Alejandre, María (eds.)
- 8 CARLOS V Y LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
López Guzmán, Rafael (ed.)
- 9 ILUMINAR LA LETRA  
González Moreno, Fernando; Jaquero Esparcia, Alejandro (eds.)
- 10 JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN.  
BIOGRAFÍA DE UN RESISTENTE (1923-1981)  
Pérez Castillo, M.<sup>a</sup> Regina
- 11 AMBROSIO DE VICO  
Sorroche Cuerva, Miguel Ángel (ed.)
- 12 EL CINE DE WES ANDERSON  
De la Prida Caballero, Rubén
- 13 ARTE Y ARQUITECTURA EN TIEMPOS DE CRISIS  
Fernández García, Ana María (coord.)

*Arte y arquitectura en tiempos de crisis* es una obra coral, de once investigadores e investigadoras, que aborda desde distintos objetos de estudio la repercusión en las prácticas creativas y en la arquitectura de situaciones de crisis en el mundo contemporáneo. El libro presta atención a las secuelas que las guerras, los terremotos, las inundaciones asociadas a la construcción de pantanos, las crisis migratorias y las epidemias han tenido en los siglos xx y xxi en las propuestas artísticas, en la adaptación de los proyectos arquitectónicos y en la salvaguarda del patrimonio cultural. No se ofrece una historia lineal de las catástrofes, sino ejemplos paradigmáticos de las reacciones, adaptaciones, continuidades y evoluciones que ejemplifican la resistencia de los seres humanos y sus actividades creativas ante situaciones límite. En el libro se recogen historias concretas, con enfoques originales, del proceso de resignificación o de reforzamiento identitario del patrimonio y del arte, aunque también situaciones dramáticas de insignificancia. La pandemia del Covid en el año 2020 demostró que, como señalara Bertolt Brecht, el arte no debería ser un mero espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma.



**COMARES**  
editorial

ISBN 978-84-1369-718-5



9 788413 697185