

Mujeres y política

Visiones interculturales
desde la historia, el arte y la lingüística



M.^a José Ramos Rovi, M.^a Luisa Calero Vaquera
y M.^a Dolores García Ramos (eds.)

EDITORIAL COMARES



Interlingua

M.^a José Ramos Rovi, M.^a Luisa Calero Vaquera y M.^a Dolores García Ramos

(Eds.)

MUJERES Y POLÍTICA:
VISIONES INTERCULTURALES DESDE LA HISTORIA,
EL ARTE Y LA LINGÜÍSTICA

*WOMEN AND POLITICS:
INTERCULTURAL VISIONS FROM HISTORY, ART
AND LINGUISTICS*

Granada, 2023

Colección indexada en la MLA International Bibliography desde 2005

EDITORIAL COMARES

INTERLINGUA

359

Colección fundada por Emilio ORTEGA ARJONILLA y Pedro SAN GINÉS AGUILAR

Directores de la colección:

ANA BELÉN MARTÍNEZ LÓPEZ - PEDRO SAN GINÉS AGUILAR

Comité Científico (Asesor):

ESPERANZA ALARCÓN NAVÍO Universidad de Granada	ÓSCAR JIMÉNEZ SERRANO Universidad de Granada
JESÚS BAIGORRI JALÓN Universidad de Salamanca	ÁNGELA LARREA ESPIRAL Universidad de Córdoba
CHRISTIAN BALLIU ISTI, Bruxelles	HELENA LOZANO Università di Trieste
LORENZO BLINI LUSPIO, Roma	MARIA JOAO MARÇALO Universidade de Évora
ANABEL BORJA ALBÍ Universitat Jaume I de Castellón	FRANCISCO MATTE BON LUSPIO, Roma
NICOLÁS A. CAMPOS PLAZA Universidad de Murcia	JOSÉ MANUEL MUÑOZ MUÑOZ Universidad de Córdoba
MIGUEL Á. CANDEL-MORA Universidad Politécnica de Valencia	ANTONIO RAIGÓN RODRÍGUEZ Universidad de Córdoba
ÁNGELA COLLADOS AÍB Universidad de Granada	CHELO VARGAS-SIERRA Universidad de Alicante
MIGUEL DURO MORENO Woolf University	MERCEDES VELLA RAMÍREZ Universidad de Córdoba
FRANCISCO J. GARCÍA MARCOS Universidad de Almería	ÁFRICA VIDAL CLARAMONTE Universidad de Salamanca
GLORIA GUERRERO RAMOS Universidad de Málaga	GERD WOTJAK Universidad de Leipzig
CATALINA JIMÉNEZ HURTADO Universidad de Granada	

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN:

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto, con formato PDF) a alguna de las siguientes direcciones electrónicas: anabelen.martinez@uco.es, psgines@ugr.es

Antes de aceptar una obra para su publicación en la colección INTERLINGUA, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Para llevarla a cabo se contará, inicialmente, con los miembros del comité científico asesor. En casos justificados, se acudirá a otros especialistas de reconocido prestigio en la materia objeto de consideración.

Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 60 días. Una vez aceptada la obra para su publicación en INTERLINGUA (o integradas las modificaciones que se hiciesen constar en el resultado de la evaluación), habrán de dirigirse a la Editorial Comares para iniciar el proceso de edición.

Imagen de portada

Tertulia de mujeres en la Residencia de Estudiantes para señoritas de María de Maeztu

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-695-9 • Depósito legal: Gr. 1898/2023

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

INTRODUCCIÓN.....	IX
-------------------	----

VISIONES INTERCULTURALES DESDE LA HISTORIA

1. LAS MUJERES Y EL CUARTO PODER. COLUMNISMO DE GUERRA, PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y PRENSA DE SUCESOS	3
<i>María Dolores Ramos Palomo, Víctor J. Ortega Muñoz</i>	
2. LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS ESPAÑOLAS EN LA TRANSICIÓN: EL DISCURSO DE LOS LÍDERES Y LAS ÉLITES PARTIDISTAS	21
<i>Nuria Félez Castañé</i>	
3. SENADORAS ANDALUZAS: LA VOZ DE LA MUJER DE LA PERIFERIA EN LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA.....	37
<i>M.ª José Ramos Rovi</i>	
4. LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LA SOCIEDAD ACTUAL: FEMINISMO Y MUJER EN EL MEDIO RURAL ANDALUZ.....	47
<i>Francisco de Paula Villatoro Sánchez</i>	
5. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN ESTADOS UNIDOS PARA POSIBILITAR EL ACCESO DE LAS MUJERES A LA ALTA POLÍTICA.....	65
<i>Marta Rojano Simón</i>	
6. LA MUJER EN LA CHINA CONTEMPORÁNEA: SUMISIÓN TRADICIONAL E INDIVIDUALIDADES CARISMÁTICAS	79
<i>Raúl Ramírez Ruiz</i>	

VISIONES INTERCULTURALES DESDE LA HISTORIA DEL ARTE

7. GUARDIANAS DE LA MEMORIA (FRANCISCO ARTACHO, 2022): LAS MUJERES COMO GARANTES DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN ESPAÑA.....	111
<i>Noelia Ojeda Muñoz, José Manuel Gómez Jurado</i>	

MUJERES Y POLÍTICA: VISIONES INTERCULTURALES DESDE LA HISTORIA...

8. TEORÍA, IDEOLOGÍA Y CINE: LA RESPUESTA DE AGNÈS VARDA AL MAYO DE 1968 127
María Dolores García Ramos, María José Ramos Rovi
9. SOBREVIVIR A LA DESIGUALDAD: LOS NIÑOS LOBO (OOKAMIKODOMO NO AMETOYUKI, 2012) O LA LUCHA DE LAS MADRES SOLTERAS EN JAPÓN 139
Marina Eva Cabezas Morales
10. YO NO HABLO DE MITOS: UNA INVITACIÓN A REPENSAR LO POPULAR ANDALUZ A TRAVÉS DE LA OBRA DE GATA CATTANA 155
María José Jiménez Pérez
11. FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE COMO MODELO DE SERVICIO PÚBLICO EN LA DIRECCIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA (1981-2012) 171
María Dolores García Ramos

VISIONES INTERCULTURALES DESDE LA LINGÜÍSTICA

12. MAESTRAS Y ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA DURANTE EL REINADO DE ALFONSO XII Y LA REGENCIA: PERFILES BIOBIBLIOGRÁFICOS Y APROXIMACIÓN A SUS TEXTOS LINGÜÍSTICOS 187
Alfonso Zamorano Aguilar
13. CANON Y CONCEPTUALIZACIÓN GRAMATICAL EN LA ANALOGÍA (1897) DE LA ESCRITORA PERUANA CLORINDA MATTO DE TURNER 211
María Martínez-Atienza
14. LA POLARIZACIÓN LÉXICA EN EL DISCURSO DE INÉS ARRIMADAS 225
Salvador López Quero
15. MADELEINE ALBRIGHT, HILLARY CLINTON Y ALEXANDRIA OCASIO-CORTEZ: TRES EJEMPLOS DE DISCURSO POLÍTICO FEMENINO EN LA ALTA POLÍTICA NORTEAMERICANA 241
Paula Chaves García, Javier Martín Párraga
16. MUJER, POLÍTICA Y HUMOR. EL TRATAMIENTO DE LA MUJER POLÍTICA EN EL CARNAVAL DE CÁDIZ. EL CASO DE ISABEL DÍAZ AYUSO 255
María del Carmen García Manga, María del Mar Rivas Carmona
17. EMPODERAMIENTO FEMENINO Y EDUCACIÓN LITERARIA 273
María Rosal Nadales

Introducción

Este libro, *Mujeres y política: visiones interculturales desde la perspectiva de la historia, el arte y la lingüística*, es un variado compendio de trabajos en torno al discurso de/sobre las mujeres en diversos ámbitos del conocimiento. La heterogeneidad de los temas tratados, en los que las mujeres levantan su propia voz y crean sus propios discursos (en la política, la enseñanza, la prensa, el cine, los cómics...), hace que esta obra sea rica en resultados y, sin duda, un notable aporte al campo del Análisis del Discurso Femenino. El objetivo principal del volumen es plantear un espacio de reflexión en el que se dialogue y debata sobre la actividad intelectual de las mujeres considerada desde diferentes ámbitos disciplinarios: la política, la historia, el arte y la lingüística. No podemos dejar de tener en cuenta aspectos como el binomio poder/contrapoder, la participación política de las mujeres en un sentido estricto o amplio, así como el estudio de los dos «gobiernos» (la familia y la ciudad) y sus conexiones con el llamado *cuarto poder* (la prensa y otros medios de comunicación). Estas reflexiones son esenciales para entender los cambios acaecidos en el mundo contemporáneo (siglos XIX-XX). Por todo ello, nos parece esencial analizar los cambios sociales, políticos, económicos y culturales para entender el empoderamiento de las mujeres y sus luchas por la igualdad.

Planteamos, pues, una aproximación a los hechos históricos, a los textos literarios y lingüísticos, a las instituciones culturales, al cine y otras manifestaciones artísticas poniendo el foco en las mujeres. Con la aportación de las y los investigadores invitados hemos conseguido ultimar un volumen interdisciplinar, que analiza desde ángulos diferentes una mínima —pero representativa— producción de las mujeres de diversas culturas a lo largo de los últimos lustros.

Estamos ante un libro que pretende ser novedoso. Es cierto que existen ya numerosas obras científicas y académicas que conectan los hechos históricos, la literatura, la lingüística, el cine y otras expresiones culturales, pero hasta el momento, que sepamos, no se han publicado en el ámbito español y latinoamericano obras como la que aquí se presenta, de naturaleza tan multidisciplinar. Estimamos que esta circunstancia dota al libro de un carácter marcadamente innovador, al tiempo que lo adorna de un

gran atractivo para un público lector muy amplio y diverso. El aunar en una misma obra a investigadores de la historia, la historia del arte, la lingüística y la literatura viene a dar cuenta de cómo en la actualidad muchos proyectos, publicaciones e investigaciones de diversa naturaleza están sumando sus esfuerzos para arrojar luz sobre cómo las mujeres quedan representadas tanto en su propio discurso como en el discurso ajeno.

El título pretende abarcar la heterogeneidad de los trabajos que componen el libro. Algunos de ellos poseen ya un abundante bagaje bibliográfico, como la observación y análisis del discurso femenino en el ámbito político, pero la gran extensión de este campo de estudio hace que aún esté lejos de ser explotado en su totalidad. Por contra, otros capítulos profundizan en terrenos aún poco explorados, como los cómics y el humor gráfico femeninos, o el papel de las mujeres como autoras de gramáticas publicadas en España e Hispanoamérica, o en la gestión y las políticas museísticas, etc. De esta forma, estos estudios contribuyen a llenar un vacío en el conocimiento de cómo las mujeres se desenvuelven discursivamente en diferentes realidades y situaciones comunicativas. Ello hace también que sea indiscutiblemente un monográfico de actualidad, pues tanto los trabajos en él presentados como el interés de la sociedad científica y general no dejan de crecer respecto a los asuntos tratados.

En la obra es predominante una perspectiva pragmática, que permite analizar fenómenos relevantes como los actos de habla, los actos amenazantes y controladores de la imagen, las actividades icónicas y de cortesía, entre otras. También es destacable que los diferentes estudios que conforman el volumen presentan un corpus robusto en el que apoyar análisis y resultados, contrastando la teoría con muestras de discursos reales, lo que garantiza la coherencia de la obra. Esto se ve, por ejemplo, en los casos en los que se evidencia cómo el liderazgo femenino transformó la sociedad en determinados momentos históricos, o cómo ciertos mecanismos lingüísticos permiten la gestión de determinadas imágenes, y promueven o rompen algunos estereotipos sociales.

A la hora de diseñar este libro cada uno de los autores y autoras ha pretendido redactar un texto ágil y con una metodología exhaustiva, recogiendo en su conjunto un corpus de lo más variado. El resultado final ha sido un trabajo interdisciplinar e intercultural que invita a los futuros lectores a sumergirse en su disfrute y estudio. Son tres partes las que estructuran el volumen. En la primera de ellas, que hemos titulado VISIONES INTERCULTURALES DESDE LA HISTORIA, se reúnen seis capítulos en los que predomina la perspectiva histórica para abordar cuestiones sociopolíticas de amplio espectro, con el foco puesto en nuestro país (a excepción del último trabajo, como se dirá) y siempre subyacente el interés hacia la vida de las mujeres.

El primero de los trabajos, abordado por los profesores M.^a Dolores Ramos Palomo y Víctor J. Ortega, se ocupa de **Las mujeres y el cuarto poder. Columnismo de guerra, periodismo de investigación y prensa de sucesos**. Se inicia con la frase «Una prensa libre lo mismo que una vida libre es siempre arriesgada», pronunciada por Ed Huthcheson en la película *El cuarto poder* (1952), donde, como en este capítulo, se confiere a la prensa un destacado lugar por su influencia en la opinión pública de las

sociedades contemporáneas, tras el poder ejecutivo, el legislativo y el judicial. En el artículo se analiza la labor de Margarita Landi que, como años antes Carmen de Burgos y Magda Donato, fue una adelantada a su época y pionera en un género periodístico escasamente valorado, aunque lo ejercieran mayoritariamente los hombres, circunstancia que la llevó a mostrar su fuerte carácter y sentido de la independencia a la hora de marcar su rumbo profesional y personal. En su lucha por la inclusión y la equidad, estas periodistas rompieron con tradiciones culturales y puntos de vistas desfasados, abrieron espacios desconocidos en la prensa y crearon opinión desde perspectivas avanzadas para su contexto.

La profesora Nuria Félez, en su estudio sobre **La participación política de las españolas en la Transición: el discurso de los líderes y las élites partidistas**, analiza la contribución de las mujeres a la política a través de los partidos, que ha ido aumentando progresivamente en España desde 1977, a pesar de la persistencia del «techo de cristal» y del «suelo pegajoso». Aquí se intenta dar respuesta a cómo fue ese proceso político y social de su integración, qué dificultades encontraron y qué posturas adoptaron las élites políticas frente a la necesaria incorporación de las mujeres en los asuntos públicos, a través de sus propios testimonios.

Por su parte, M.^a José Ramos, en el trabajo titulado **Senadoras andaluzas: la voz de la mujer de la periferia en la democracia española**, se ocupa de hacer un seguimiento estadístico de las 90 senadoras que ocuparon escaño por Andalucía a lo largo de catorce legislaturas. La autora se hace la misma pregunta que se hizo la profesora Gloria Franco al cumplirse más de setenta años de la conquista del voto femenino: por qué fue (y por qué sigue siendo) tan difícil para las mujeres lograr la equiparación política en términos de igualdad real. Las respuestas son múltiples, complejas y nada fáciles, pero a la vista de cómo ciertos avances están siendo puestos en duda sistemáticamente, o cómo el peligro real de retrocesos con que nos enfrentamos constantemente no sólo no ha desaparecido, sino que rebrota con fuerza, quizás tengamos que «llegar a la conclusión de que las reticencias y los impedimentos puestos (hoy, como ayer) a la participación política de las mujeres radican en el hecho —todavía no asumido por nuestra sociedad— de que el reconocimiento de la igualdad política de los dos sexos socava directamente los cimientos de la sociedad patriarcal, pone en peligro la estabilidad del orden social y familiar tradicional y subvierte claramente la jerarquía de los sexos, basada en la supremacía masculina» (Franco, 2004: 482).

Con el capítulo que titula **Los nuevos movimientos sociales en la sociedad actual: feminismo y mujer en el medio rural andaluz** el profesor Francisco de Paula Villatoro analiza el papel del medio rural andaluz en la historia de nuestro país de los últimos lustros. En su opinión, la irrupción de los nuevos movimientos sociales, unida a unas distintas circunstancias históricas en el marco de la globalización, propició la modernización y adaptación de los proyectos rurales a estos nuevos tiempos. Primero el ecologismo obligó a introducir en los ideales de reforma agraria conceptos como el respeto por el

patrimonio natural y el desarrollo sostenible. Posteriormente, el feminismo apostó por un modelo de sociedad igualitario e inclusivo como factor de modernización del entorno.

La profesora Marta Rojano muestra en **El papel de la Educación Superior en Estados Unidos para posibilitar el acceso de las mujeres a la alta política** cómo el acceso de las mujeres norteamericanas a la educación superior y su elección como Congresistas o Senadoras ha seguido un camino no solo paralelo sino interconectado. Para llevar a cabo este objetivo presta especial atención a siete *colleges* femeninos conocidos como «las Siete Hermanas», que abrieron esta senda para las mujeres del país y donde estudiaron no solo la primera Secretaria de Estado de los Estados Unidos (Madeleine Korbel Albright) sino también la primera candidata al Despacho Oval (Hillary Clinton).

Este primer apartado se cierra con la investigación del profesor Raúl Ramírez sobre **La mujer en la China contemporánea: sumisión tradicional e individualidades carismáticas**, en el que estudia la evolución de la mujer en la sociedad china a lo largo de los siglos xx y xxi: cómo la situación de sus mujeres empezó a modificarse ante la influencia creciente de Occidente. El autor repasa los inicios de la toma de conciencia femenina respecto a la lucha contra el vendaje de sus pies, sus primeros movimientos de liberación, en torno a la Revolución de 1911 y el período de la República de China. Y cómo el acceso a la igualdad legal que supuso la República Popular China ocultaba una «cara b» de opresión para las mujeres a través de la «política del hijo único», que hoy se ve sucedida por una vuelta al tradicionalismo, que relega a la mujer a un rol secundario. Frente a ello, se resalta el protagonismo de las mujeres que ostentaron un verdadero poder a lo largo de ese tiempo. A modo de contrapunto, el profesor Ramírez repasa las vidas y obras de la Emperatriz Viuda Cixi (la última regente de la China imperial); de las hermanas Soong (el «eje oculto» de la revolución en China), de Jiang Qin, la mujer de Mao, y de las pocas mujeres que han formado parte del politburó de la República Popular China.

En la segunda parte del libro, VISIONES INTERCULTURALES EN LA HISTORIA DEL ARTE, se reúnen cinco capítulos en los que predomina la perspectiva artística para abordar el mundo de las mujeres a través del cine, del cómic y otras obras artísticas. Se inicia con el trabajo titulado **Guardianas de la memoria (Francisco Artacho, 2022): las mujeres como garantes de la memoria histórica en España**, de los profesores Noelia Ojeda y José Manuel Gómez Jurado, quienes analizan cómo desde que conquistaron la posibilidad de participar en política, las mujeres han ido ocupando diversos puestos de responsabilidad, marcados por los diferentes contextos históricos y sociales. Se estudia, asimismo, el papel que desempeñaron muchas mujeres como protectoras de la memoria que desde el régimen franquista se pretendió ocultar o transformar, así como su participación e influencia en la recuperación de la memoria histórica en España. Este trabajo se centra en el documental *Guardianas de la memoria*, del periodista Francisco Artacho, estrenado en 2022, un género considerado como medio creativo capaz de generar marcos de debate.

Las profesoras M.^a Dolores García y M.^a José Ramos abordan los acontecimientos desarrollados a nivel internacional en 1968 con el trabajo **Teoría, ideología y cine:**

la respuesta de Agnès Varda al mayo de 1968. En este contexto histórico, y en el ámbito anglosajón, aparecieron los *cultural studies* como revulsivo de los debates en torno a las prácticas intelectuales y artísticas, donde tendrán un destacado protagonismo el cine y las teorías de él emanadas. Se muestra el cambio sufrido por la teoría cinematográfica a partir de este contexto en los sesenta y setenta, y su reflejo en un tipo de cine concreto marcado por la ideología y la historia contemporánea. Se propone como caso de estudio el cine de Agnès Varda producido en esas dos décadas, como respuesta cinematográfica al contexto de mayo del 68.

El tercer trabajo de esta sección, que lleva por título **Sobrevivir a la desigualdad: Los niños lobo (*OokamiKodomo no Ame to Yuki*, 2012) o la lucha de las madres solteras en Japón**, ha sido realizado por Marina Cabezas. El objetivo no es otro que, a través del análisis de la película *Los niños lobo* (*Ookami Kodomo no Ame to Yuki*, 2012), conocer cómo es la vida de las mujeres y madres solteras en Japón y su representación en el Anime.

Por su parte, M.^a José Jiménez, en la investigación que titula **Yo no hablo de mitos. Una invitación a repensar lo popular andaluz a través de la obra de Gata Cattana**, presenta las dos reivindicaciones primordiales de esta artista: por un lado, la identidad andaluza; por otro, el feminismo. Se aborda aquí el concepto de imaginario andaluz a la luz de la corriente estética romántica y de otras teorías que se ocupan de la identidad cultural, para concretar los motivos por los que el trabajo de la poeta y rapera cordobesa se relaciona con dichos conceptos y el porqué de su amplia recepción en la sociedad andaluza actual. Esto ha hecho que Gata Cattana se haya convertido en los últimos años en un referente dentro del rap feminista y el andalucismo.

Este apartado se cierra con el capítulo **Fuensanta García de la Torre como modelo de servicio público en la dirección del Museo de Bellas Artes de Córdoba (1981-2012)**: la profesora M.^a Dolores García se centra en la actividad profesional de Fuensanta García de la Torre, licenciada en Historia del Arte y Conservadora de Museos de la Junta de Andalucía, llevada a cabo como directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba, desde su llegada a la institución en 1981 hasta su jubilación voluntaria en 2012: un período de 31 años que sirve de ejemplo de servicio público y que, además, ha convivido con la creación y consolidación de la administración andaluza así como con la evolución de un entramado legislativo que ha supuesto el desarrollo de un modelo de gestión museístico autonómico.

La tercera y última parte del volumen, **VISIONES INTERCULTURALES DESDE LA LINGÜÍSTICA**, comienza ofreciendo un par de trabajos que indagan en la producción gramatical de algunas de las primeras mujeres que se ocuparon de la enseñanza de la lengua española profesionalmente. El primero de ellos, **Maestras y enseñanza de la lengua española durante el reinado de Alfonso XII y la regencia: perfiles biobibliográficos y aproximación a sus textos lingüísticos**, presentado por el profesor Alfonso Zamorano, pretende adentrarse en la labor realizada por diez maestras con relación a la enseñanza de la lengua española durante el período histórico que se indica en el título, y cuya labor

no ha recibido la necesaria atención por parte de la historiografía de la lingüística a pesar de su indudable papel ejercido en la educación, en la teoría pedagógica y en los textos escolares de la época, especialmente en los que conciernen a la didáctica de la lectura, la escritura, la ortografía, la ortología y, de manera específica, la gramática.

En el segundo trabajo, que lleva por título **Canon y conceptualización gramatical en la *Analogía* (1897) de la escritora peruana Clorinda Matto de Turner**, María Martínez Atienza analiza el caso concreto de esta profesora de gramática castellana en las Escuelas Normales, autora de una *Analogía* publicada en 1897 en Argentina y destinada a la enseñanza en las escuelas. En el detallado análisis que la investigadora hace de esta obra se trata de perfilar el canon seguido por Matto de Turner, poniendo de manifiesto que la *Gramática* académica es el texto que mayor influencia ejerce sobre la teoría gramatical de la escritora peruana.

El discurso político de las mujeres sigue despertando un especial interés entre los lingüistas y buena muestra de ello son los tres artículos que, en esta misma sección, se ocupan de esta parcela del Análisis discursivo. Salvador López Quero, en **La polarización léxica en el discurso de Inés Arrimadas**, trata de los condicionamientos que configuran el discurso de esta política, en su calidad de líder de la oposición de un gobierno independentista. Tal situación comunicativa, vigente en el Parlamento de Cataluña desde hace años, condiciona —según defiende López Quero— su estrategia argumentativa global, basada en el enfrentamiento entre las ideologías constitucionalista e independentista. Un discurso, por tanto, claramente polarizado, en el que se trata de resaltar *lo negativo de ellos*, esto es, lo negativo de los partidos independentistas.

Por su parte, los profesores Paula Chaves García y Javier Martín Párraga tratan de dilucidar si tiene sentido referirse a la existencia de un «discurso político femenino», una vieja cuestión que polemiza acerca de las supuestas diferencias lingüísticas en el discurso en función del género de la persona emisora del mensaje. En el capítulo **Madeleine Albright, Hillary Clinton y Alexandria Ocasio-Cortez: Tres ejemplos de discurso político femenino en la alta política norteamericana** los citados investigadores consideran la controversia existente en lo relativo a la existencia de diferencias objetivas y demostrables entre el empleo del lenguaje que llevan a cabo las mujeres y los hombres relacionados con la alta política, centrando su estudio en el análisis del discurso empleado por tres políticas estadounidenses de relevante estatus: Madeleine Albright, Hillary Clinton y Alexandria Ocasio-Cortez.

En su aportación sobre **Mujer, política y humor. El tratamiento de la mujer política en el Carnaval de Cádiz. El caso de Isabel Díaz Ayuso**, M.^a del Carmen García Manga y M.^a del Mar Rivas examinan el tratamiento que se hace de la mujer política en la letras de las *chirigotas* que se cantan en el Carnaval de Cádiz, centrándose en uno de los textos que se han hecho virales y han estado presentes en las distintas redes sociales, con un gran impacto social. El estudio de este caso concreto da ocasión a las autoras para analizar, desde una perspectiva pragmática, los diversos mecanismos lingüísticos y extralingüísticos que integran y sustentan el humor presente en los textos humorísticos

INTRODUCCIÓN

producidos en el marco del Carnaval de Cádiz. Las profesoras defienden que esta forma de comunicación constituye una clara muestra de variación tanto de carácter diafásico como, muy especialmente, de carácter diastrático y diatópico, que se pone al servicio de la intención comunicativa lúdico-crítica presente en dicha actividad discursiva.

De carácter más didáctico y literario, el trabajo de la profesora y escritora María Rosal Nadales, **Empoderamiento femenino y educación literaria**, cierra esta sección enfocada hacia la lengua en sus diferentes manifestaciones. En este artículo se aborda la educación literaria desde la perspectiva de género y, desde una mirada crítica, se pretende reflexionar sobre la pertinaz ausencia de las escritoras en el currículo de segundo curso de Bachillerato, que ofrece un mapa semejante al de Educación Secundaria, en cuanto a la exclusión de la genealogía literaria femenina.

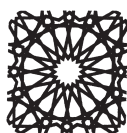
Las editoras
En Córdoba, a 28 de julio de 2023

colección:
INTERLINGUA

359

Dirigida por:
Ana Belén Martínez López y Pedro San Ginés Aguilar

En este libro, Mujeres y política: visiones interculturales desde la perspectiva de la historia, el arte y la lingüística, se han reunido un grupo de quince investigadores de distintas disciplinas para realizar un variado compendio de trabajos en torno al discurso de/sobre las mujeres en diversos ámbitos del conocimiento. La heterogeneidad de los temas tratados, en los que las mujeres levantan su propia voz y crean sus propios discursos (en la política, la enseñanza, la prensa, el cine, los cómics...), hace que esta obra sea rica en resultados y, sin duda, un notable aporte al campo del Análisis del Discurso Femenino. El objetivo principal del volumen es plantear un espacio de reflexión en el que se dialogue y debata sobre la actividad intelectual de las mujeres considerada desde diferentes ámbitos disciplinarios: la política, la historia, el arte y la lingüística. No podemos dejar de tener en cuenta aspectos como el binomio poder/contrapoder, la participación política de las mujeres en un sentido estricto o amplio, así como el estudio de los dos «gobiernos» (la familia y la ciudad) y sus conexiones con el llamado cuarto poder (la prensa y otros medios de comunicación). Estas reflexiones son esenciales para entender los cambios acaecidos en el mundo contemporáneo.



COMARES
editorial

