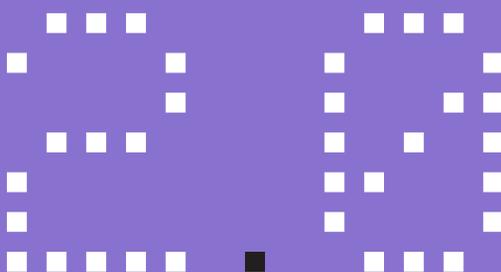


Colección
ENSEÑAR Y APRENDER

Javier Martín Párraga
Juan Manuel Garrido Anguita
(Eds.)

Enseñanza superior



**Nuevas aproximaciones
a la enseñanza e investigación
universitaria**



Javier Martín Párraga, Juan Manuel Garrido Anguita

(editores)

ENSEÑANZA SUPERIOR 2.0.
Nuevas aproximaciones
a la enseñanza e investigación
universitaria

GRANADA, 2022

COLECCIÓN
ENSEÑAR Y APRENDER

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Enseñar y Aprender», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Diseño de portada y maquetación: Eloísa Ávila

© Los autores

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-264-7 • Depósito legal: Gr. 8/2022

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

EVALUADORES DEL VOLUMEN

Alcántara Carrió, Javier (Universidad Autónoma de Madrid)
Amézcuca Gómez, David (CEU San Pablo)
Calderón Roca, Belén (UMA)
Caro Gómez, José Antonio (UCO)
César Borja Barrera, César (Universidad de Sevilla)
Cortés Sánchez, Miguel (US)
Fernández Santiago, Miriam (Universidad de Granada)
Imperial, Miranda (U. Cambridge)
Lodej, Monika (Pedagogical University of Cracow)
Lodej, Sylvester (Jan Kochanowski University, Poland)
López Pérez, Magdalena (UNEX)
Martín de la Cruz, José C. (Universidad de Córdoba)
Pérez Hernández, Chantal (Universidad de Málaga)
Ramírez Ruiz, Raúl (Universidad Rey Juan Carlos)
Riquelme Cantal, José Antonio (UCO)
Sánchez Romero, Margarita (Universidad de Granada)

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	XIII
------------------------	------

PRIMERA PARTE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL ESTUDIO DEL PASADO REMOTO

1. APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS SIG EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. VISIBILIDAD Y CAPTACIÓN DE RECURSOS EN UN HÁBITAT PRESOLUTRENSE. LA CUEVA DE LAS VENTANAS (PIÑAR, GRANADA), <i>Juan Manuel Garrido Anguita</i>	3
1. INTRODUCCIÓN	3
2. METODOLOGÍA Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS.	4
3. CONSIDERACIONES FINALES.	7
4. BIBLIOGRAFÍA	8
2. SIMULACIÓN DE MODELOS ECOLÓGICOS Y ECOSISTÉMICOS UTILIZANDO TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN APLICADA A LA RECONSTRUCCIÓN DE LOS ECOSISTEMAS DEL PASADO EN BASE A DATOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS, <i>M.ª Carmen Lozano-Francisco</i>	9
1. INTRODUCCIÓN	9
2. METODOLOGÍA.	10
3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS: ELABORACIÓN DE MODELOS PREDICTIVOS	11
3.1. Simulación y análisis de modelos ecosistémicos.	11
3.2. Simulación de modelos ecológicos: interacciones entre especies.	13
4. CONCLUSIONES	15
5. BIBLIOGRAFÍA	15

SEGUNDA PARTE
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS
Y LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI

3.	CÓMO SOBREVIVIR A UN ESCENARIO DE ENSEÑANZA TELEMÁTICA. EL USO DE LAS TICs Y LA ENSEÑANZA CENTRADA EN LA PARTICIPACIÓN, <i>Sara Macías Tejada</i>	19
1.	INTRODUCCIÓN	19
2.	IDENTIFICACIÓN DE LAS DIFICULTADES, QUEJAS Y PETICIONES DEL ALUMNADO RESPECTO AL ESCENARIO DE DOCENCIA NO-PRESENCIAL	19
3.	PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS MARCADOS PARA LA DOCENCIA DE LA ASIGNATURA	21
4.	ELABORACIÓN Y DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DOCENTE	21
5.	CONCLUSIONES	25
6.	BIBLIOGRAFÍA	25
4.	HUMANIZANDO LA DIGITALIZACIÓN DEL SIGLO XXI:EL PROFESORADO BILINGÜE DE PRIMARIA ANTE LAS COMPETENCIAS DIGITALES, <i>María Elena Gómez-Parra</i>	27
1.	INTRODUCCIÓN	27
2.	METODOLOGÍA.	28
2.1.	Diseño de la investigación	28
2.2.	Participantes.	28
2.3.	Diseño del instrumento y procedimiento de análisis	28
3.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	28
4.	CONCLUSIONES	30
5.	BIBLIOGRAFÍA	30
5.	LA DIGITALIZACIÓN DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS UNIVERSITARIOS, <i>Marta Rojano Simón</i>	33
1.	EVOLUCIÓN DE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS HACIA LA DIGITALIZACIÓN DE LOS RECURSOS.	34
2.	CONCLUSIONES	37
3.	BIBLIOGRAFÍA	37
6.	ESTRATEGIAS Y RECURSOS ONLINE PARA EVITAR EL PLAGIO, <i>Javier Martín Párraga</i>	39
1.	EL PLAGIO EN EL NUEVO CONTEXTO EDUCATIVO.	39
2.	PLAGIO: CONCEPTO Y ESTRATEGIAS PARA EVITARLO	40
3.	DETECCIÓN DE PLAGIO	42
4.	CONCLUSIONES	44
5.	WEBOGRAFÍA.	44

TERCERA PARTE
LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
Y LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

7.	EL APRENDIZAJE CULTURAL EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA Y LAS COMEDIAS DE SITUACIÓN, <i>Ángela Larrea Espinar</i>	49
1.	INTRODUCCIÓN	49

2.	EL APRENDIZAJE CULTURAL EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA.	50
3.	EL APRENDIZAJE DE LENGUAS Y LA TELEVISIÓN	51
3.1.	Las <i>sitcoms</i>	52
3.2.	Las <i>sitcoms</i> como herramienta para la enseñanza del inglés.	53
3.3.	La selección de las <i>sitcoms</i> para promover el aprendizaje cultural	54
4.	CONCLUSIONES	56
5.	BIBLIOGRAFÍA	56
8.	EL VÍDEO DE YOUTUBE COMO HERRAMIENTA PARA DEMOCRATIZAR EL MUSEO: ESTUDIO DE CASO DEL MUSEO DEL PRADO, <i>María Dolores García Ramos</i>	59
1.	INTRODUCCIÓN: LA COMUNICACIÓN EN LA ERA DEL MUSEO POSMODERNO	59
2.	YOUTUBE Y LOS MUSEOS	62
3.	EL CANAL DE YOUTUBE DEL MUSEO DEL PRADO	64
4.	BIBLIOGRAFÍA	66

CUARTA PARTE
MIRANDO AL FUTURO:
LA EDUCACIÓN EN VALORES

9.	PERSPECTIVA DE GÉNERO. EXPERIENCIA DOCENTE DESDE LA ASIGNATURA DE BIOARQUEOLOGÍA DEL GRADO DE ARQUEOLOGÍA (UNIVERSIDAD DE SEVILLA), <i>María D. Simón-Vallejo</i>	71
1.	INTRODUCCIÓN	71
2.	LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LENGUAJE INCLUSIVO EN LA ASIGNATURA DE BIOARQUEOLOGÍA	71
3.	DISEÑO PREVIO DEL CICLO DE MEJORA EN EL AULA	73
4.	MODELO METODOLÓGICO POSIBLE	73
5.	MAPA DE CONTENIDOS	74
6.	SECUENCIA DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS	74
7.	APLICACIÓN DEL CIMA	75
8.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.	76
9.	EVALUACIÓN DEL CIMA	77
10.	BIBLIOGRAFÍA	78
10.	INNOVACIÓN E INCLUSIÓN EN LA ENSEÑANZA Y ACREDITACIÓN DE IDIOMAS EN LA UNIVERSIDAD. LA EXPERIENCIA ALL (ACCESIBLE LANGUAGE LEARNING), <i>Eulalio Fernández Sánchez</i>	79
1.	INTRODUCCIÓN	79
2.	CONTEXTULIZACIÓN: LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS Y EL RETO DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA	80
3.	EL APRENDIZAJE DE IDIOMAS POR PARTE DE PERSONAS CON NEAE (NECESIDADES ESPECIALES DE APOYO EDUCATIVO).	82
4.	ALL: HACIA LA ENSEÑANZA INCLUSIVA DE IDIOMAS	83
5.	CONCLUSIONES	84
6.	BIBLIOGRAFÍA	85

INTRODUCCIÓN

No cabe duda de que la enseñanza e investigación han constituido y siguen constituyendo uno de los pilares fundamentales para el desarrollo intelectual de las diferentes sociedades, al mismo tiempo que han resultado igualmente indispensables para el crecimiento de las mismas desde una perspectiva económica. Desde los albores de la humanidad, explorar el entorno y sus posibilidades, experimentar en pos de obtener mejoras en el medio que reviertan en una mayor longevidad y calidad de vida y transmitir los logros intelectuales alcanzados posibilitaron el desarrollo humano desde una infinidad de perspectivas. Con el transcurso de la historia, las prácticas investigadoras y docentes ocuparon igualmente posiciones privilegiadas para las primeras grandes civilizaciones de la humanidad, hasta llegar al esplendor grecolatino. En el contexto del mismo, la idea de universidad se desarrolla, comenzando a teorizarse sobre la misma. La Edad Media, como no podía ser de otra forma, supone una decadencia para estas labores humanas y humanísticas. Aunque también comienzan a florecer las primeras instituciones educativas superiores, que se convertirán en elementos indispensables para abandonar la oscuridad del medievo y adentrarnos en el Renacimiento. Más recientemente, la investigación y docencia universitaria también han posibilitado el auge de la clase media y una educación ciudadana en valores que combate con la mayor fortaleza y efectividad los prejuicios de todo tipo, ya sean de índole racial, sexual, económica o de cualquier otra clase.

A lo largo del tiempo, la manera en que hemos investigado y enseñado ha ido evolucionando de forma lenta pero imparable. De este modo, a mediados del siglo veinte las ideas de que el alumnado era un mero receptor de contenidos y que la investigación estaba reducida a una élite socioeconómica comenzaban a quedar desterradas. Sin embargo, la emergencia de las TIC y el auge imparable de internet, con la democratización de la cultura y el conocimiento que estas suponen, han hecho que la velocidad en que nuestras prácticas docentes e investigadoras evolucionan, se consolidan, e incluso mutan, se multiplican de manera exponencial y vertiginosa. Al mismo tiempo, estas nuevas

oportunidades y ventajas han traído consigo toda una serie de desafíos, perjuicios e, incluso, amenazas para el ámbito universitario.

Con el objetivo de servir de punto de encuentro y debate acerca de estas cuestiones, el profesor Javier Martín Párraga fundó en la Universidad de Córdoba el Grupo Docente 180, en el que participan miembros de los Grupos Paidi HUM-262 «INREPA» (*Investigación en Recursos Patrimoniales*) y HUM-409 *Teoría y Estudios Culturales*, así como del Aula de Patrimonio Histórico de la Universidad de Córdoba. Desde su constitución, este Grupo Docente ha llevado a cabo una serie de reuniones de trabajo, seminarios, encuentros científicos, actividades prácticas, conferencias y jornadas en las que se invitaba a profesores e investigadores universitarios tanto del propio Grupo Docente como ajenos al mismo a reunirse en torno a un foro de debate en el que expresaran los avances que están llevando a cabo en el campo de su investigación y los proyectos y experimentos de innovación docente que, de manera interdisciplinar, están desarrollando. Si bien es cierto que las primeras actividades contaron con la participación casi exclusiva de profesorado perteneciente al propio Grupo y a la Universidad de Córdoba, de manera progresiva fueron sumándose nuevas voces, provenientes de muy diversas áreas y contextos educativos. De este modo, el foro de debate no solo creció, sino que también se diversificó de manera significativa.

Así pues, la brújula académica por la que se guiaron en un primer momento estos encuentros la constituía un compromiso firme por la excelencia docente, la búsqueda de nuevas vías de investigación, docencia y transferencia del conocimiento y el convencimiento de que la institución universitaria no debe limitarse a formar profesionales, sino que también debe ser el lugar (literal y metafórico) en el que el alumnado madure como ser humano libre y abierto de mente, contribuyendo al avance social y a la paulatina derrota de los prejuicios y las muchas amenazas a la que las democracias de hoy se ven expuestas. Pero, muy pronto, entendimos que los aspectos más excitantes, novedosos y fructíferos de todas las actividades planteadas nacían casi siempre del encuentro entre académicos que provienen de campos muy diferentes y se empeñan en mejorar la docencia de sus asignaturas que, muy a menudo, resultaban diametralmente diferentes de la de otros colegas con los que debatían y compartían sus experimentos, hallazgos, éxitos y fracasos docentes.

El presente volumen recoge diversos trabajos fruto de las múltiples mesas redondas y encuentros a los que hemos hecho referencia. Como decíamos, desde un primer momento entendimos que contar con un elenco multidisciplinar de académicos resultaba fundamental para nuestros objetivos. De este modo, profesorado de Arqueología, Historia, Historia del Arte, Filologías Modernas, Ciencias Ambientales y muchos otros ámbitos ha contribuido, aportando sus propuestas de innovación. Somos conscientes de que contar con expertos de tan diversos ámbitos supone un verdadero lujo que nos ayuda a saltar las barreras artificiales y limitantes de especialización excesiva que demasiado a menudo nos imponemos o se nos imponen desde las instituciones y agencias de evaluación nacionales e internacionales. No obstante, resulta indudable que esta diversidad de

perspectivas, formación académica y ámbitos de investigación y docencia nos obligan, al mismo tiempo, a presentar resultados y propuestas muy heterogéneas y tremendamente difíciles de enmarcar en una línea de actuación concreta.

Pensamos, sin embargo, que hemos logrado ofrecer un volumen de naturaleza multidisciplinar y dispares pero coherente en cuanto a sus objetivos, planteamientos y resultados. De hecho, la principal aportación que presenta esta obra consiste fundamentalmente en ofrecer una serie de trabajos provenientes de ámbitos muy dispares y en los que se pretende hacer avanzar la enseñanza e investigación universitaria de formas igualmente heterogéneas pero que, en su conjunto y desde su inherente diversidad, se complementan. En otras palabras, estamos convencidos de que todos y cada uno de los capítulos que componen la obra pueden ser leídos, comprendidos y resultar útiles no solo por expertos en el campo de estudio en el que se centra de manera primordial el capítulo sino también por un público lector mucho más amplio. Y es que, aunque a priori pueda resultar desconcertante para un profesor de estudios ingleses el leer un texto sobre modelos climáticos (por citar un ejemplo), muy pronto se dará cuenta de cómo algunas de las ideas, sugerencias o conclusiones de dicho texto pueden adaptarse a su propio campo de estudio. No podemos olvidar que la universidad de hoy basa la enseñanza en competencias, no en contenidos per se y no puede entenderse sino es desde el prisma de la interdisciplinariedad. Y no nos cabe duda de que la del futuro lo hará aún más. Esta es precisamente la idea principal sobre la que se cimenta la presente obra: la investigación y enseñanza superior del futuro debe asistirse en las nuevas tecnologías (de manera cuidadosa y evitando siempre el hacerse esclava de las mismas) para ayudar a nuestros alumnos y alumnas a desarrollarse y adquirir competencias de manera holística y abierta permanentemente a la diversidad. Los tiempos de los bárbaros especialistas aislados quedaron atrás y el futuro pasa por una educación moderna, dinámica, interdisciplinar, solidaria y comprometida con la sociedad a la que se debe.

El volumen que el lector tiene en sus manos se abre con una primera parte titulada «Las nuevas tecnologías y el estudio del pasado remoto», que engloba dos capítulos diferentes, pero inter-relacionados. En el primero de ellos, Juan Manuel Garrido Anguita estudia un entorno paleolítico andaluz de suma relevancia científica (la cueva de las Ventanas, en Piñar [Granada]), centrándose en el papel determinante que para sus investigaciones juegan los SIG (Sistemas de Información Geográfica), al mismo tiempo que nos ofrece un interesante ejemplo de cómo trasladar nuestras investigaciones al aula, conciliando de manera totalmente solvente las dos caras de la profesión universitaria: la investigación y la docencia. El segundo capítulo de esta primera parte lo firma la profesora M.^a Carmen Lozano-Francisco y constituye un perfecto ejemplo tanto de la naturaleza multidisciplinar de nuestro proyecto como del compromiso del mismo con las nuevas tecnologías. En él, se encuentran las Ciencias Ambientales, la investigación arqueológica, el empleo de las nuevas tecnologías en la docencia e investigación universitaria e incluso se va un paso más allá; puesto que el modelo matemático empleado se dedica al estudio de la evolución de una pandemia.

De este modo, la autora consigue conectar no solo las Humanidades con las Ciencias Ambientales y la investigación con la docencia mediante las nuevas tecnologías, sino también ofrece un trabajo útil y de plena actualidad en el contexto de pandemia en el que desafortunadamente nos vemos inmersos a día de hoy.

La segunda parte del volumen, titulada «Las nuevas tecnologías y la universidad del siglo XXI», recoge cuatro capítulos en los que se presentan propuestas de uso de las TIC en el contexto de la enseñanza superior. El primer capítulo corresponde a Sara Macías Tejada, que ofrece un ejemplo de uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza a distancia basado en la participación que puede ser empleado por cualquier docente, con independencia de la rama científica concreta a la que pertenezca. Este capítulo, de plena actualidad tanto debido a la pandemia que sufrimos como al uso cada vez mayor de la docencia telemática, analiza las dificultades que este modelo presenta, tanto a nivel técnico como emocional, por parte del alumnado. El segundo capítulo, propuesto por María Elena Gómez Parra, está muy conectado al anterior, al ocuparse también de la digitalización de la enseñanza. No obstante, ambos capítulos no solo no resultan redundantes, sino que se complementan perfectamente; puesto que el primero de los capítulos nos ayudará a comprender de manera más completa el posterior, al mismo tiempo que el estudio de carácter cualitativo y cuantitativo centrado en un ámbito de estudio muy concreto que lleva a cabo la profesora Gómez Parra por una parte valida las conclusiones expuestas anteriormente por la profesora Sara Macías. Los capítulos tercero y cuarto (a cargo de Marta Rojano Simón y Javier Martín Párraga, respectivamente) se esfuerzan en dar respuesta a dos de los mayores desafíos que plantea la enseñanza virtual o telemática (ya sea síncrona o asíncrona). En primer lugar, Marta Rojano Simón se centra en el acceso, gestión y catalogación de las fuentes de información necesarias para el correcto desarrollo de las competencias y adquisición de los contenidos requeridos al alumnado universitario. Por último, Javier Martín Párraga presenta al profesorado y alumnado diversos recursos online que pueden resultarles útiles de cara a concienciarse con el concepto de plagio, entender la gravedad del mismo e identificar casos de plagio, ya sean intencionados o fruto de la escasa experiencia investigadora del alumnado que incurre en esta grave ofensa académica.

La tercera parte lleva por título «Los medios audiovisuales y la enseñanza universitaria» y contiene dos capítulos. El primero de ellos lo firma Ángela Larrea Espinar y analiza el uso de las comedias de situación en la enseñanza de idiomas, centrándose en cómo estos recursos docentes contribuyen no solo al desarrollo de las habilidades lingüísticas por parte del alumnado de inglés, sino también cómo estos recursos sirven para que este se familiarice con los aspectos culturales, que son inseparables de los lingüísticos de cara a garantizar un correcto desarrollo de competencias y adquisición de contenidos. Nos resulta una aproximación muy novedosa, ya que el uso de series de televisión en el aula de idiomas constituye ya un recurso clásico para la enseñanza lingüística, pero no se ha usado lo suficiente para hacer lo propio con los aspectos culturales relacionados con la lengua extranjera que el alumnado está cursando. El

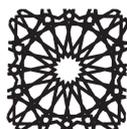
segundo capítulo nos lo presenta María Dolores García Ramos, analiza como las nuevas tecnologías en general y el canal de distribución de videos *YouTube* de manera más particular pueden servir para democratizar el acceso a la cultura, al permitirnos visitar museos de todo el mundo desde la comodidad de nuestro propio domicilio. Pensamos que esta propuesta resulta sumamente necesaria en el contexto actual, donde los desplazamientos no solo resultan costosos en lo económico sino que también se ven dificultados por cuestiones sanitarias. Por otra parte, la propuesta que hace esta profesora contribuye a derribar la barrera invisible que existe entre el alumnado proveniente de contextos socio-culturales de clase media o alta y aquellos que se ubican en contextos geográficos y socio-económicos desfavorecidos, que se ven por esta causa abocados a la inseguridad y precariedad. Así pues, esta propuesta sirve de vínculo con la sección parte del volumen.

El libro se cierra con una cuarta y última parte que lleva por título «Mirando al futuro: la educación en valores», que contiene dos capítulos en los que se estudian no ya aspectos tecnológicos o técnicos relacionados con la enseñanza sino factores sociales. Nos resulta una parte fundamental, puesto que como adelantábamos con anterioridad, la Universidad no solo debe ayudar a adquirir competencias y conocimientos que resulten útiles para el futuro desarrollo profesional del alumnado, sino también transmitir valores que ayuden a nuestros alumnos y alumnas a crecer como ciudadanos formados, informados y con la capacidad de convertirse en ciudadanos libres que contribuyan, a su vez, a transformar la sociedad en que vivimos en un lugar más solidario, seguro y sostenible. El primer capítulo, a cargo de María Dolores Simón Vallejo, se centra en la enseñanza universitaria desde la perspectiva de género. A pesar de las diferentes olas de feminismo, de los cambios en la legislación española recientes y de fenómenos globales como el *#metoo*, desafortunadamente, sigue siendo necesario pelear por la igualdad y por deconstruir prejuicios, discriminaciones y tabúes que perpetúan un papel de la mujer subalterno. Especialmente interesante es el hecho de que esta profesora se aproxime a la perspectiva de género desde la enseñanza de una asignatura como la bioarqueología, algo que no se había hecho hasta el momento presente. Creemos que esta aportación demuestra que la perspectiva de género es aplicable a la práctica totalidad de asignaturas impartidas en nuestras universidades, yendo mucho más allá de aquellas áreas en que se ha venido haciendo, como la literatura, la historia, la filosofía o la historia del arte. El volumen concluye con un capítulo en el que Eulalio Fernández Sánchez nos presenta los resultados de una serie de actividades investigadoras y docentes mediante las cuales se ha peleado por un aspecto tan fundamental como necesario en el contexto académico actual: el de la inclusividad y accesibilidad para un grupo tan amplio como heterogéneo de alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. La cuestión de la enseñanza inclusiva ha sido debatida con frecuencia de manera teórica, pero pensamos que la aproximación práctica y plena de resultados reales que ofrece este investigador suponen un gran avance en este campo concreto de la enseñanza superior.

Para concluir de manera somera la presente introducción no nos queda sino expresar nuestra más profunda gratitud a todos los autores y autoras que han apostado por este proyecto tan multidisciplinar y heterogéneo porque, muchas veces saliendo de su zona de confort y abandonando las prácticas tradicionales especializadas, han querido sumarse a un debate sobre el presente y futuro de la enseñanza y docencia universitaria que reflexiona tanto sobre las nuevas tecnologías como sobre aspectos socio-culturales relacionados con la enseñanza del mañana.

Javier Martín Párraga y Juan Manuel Garrido Anguita

En un escenario global interconectado y en continuo cambio, la enseñanza e investigación superior se enfrenta a innumerables dificultades y desafíos que demandan que los profesionales del siglo XXI sean capaces de adaptarse a nuevos escenarios docentes, tecnologías que nacen y quedan obsoletas en periodos muy breves de tiempo y, sobre todo, se muestren capaces de enfrentarse a la docencia e investigación de manera colaborativa e interdisciplinar. Este volumen, Enseñanza Superior 2.0.: nuevas aproximaciones a la enseñanza e investigación universitaria, nace a raíz de la situación descrita, que no ha hecho sino intensificarse de manera exponencial a raíz de la pandemia causada por el COVID-19. De este modo, en este volumen se concitan diez docentes universitarios de áreas de conocimiento diversas que nos ofrecen unas experiencias, estrategias y técnicas docentes e investigadoras muy diferentes entre sí pero que tienen en común su apuesta decidida por la innovación y el diálogo interdisciplinar. Así pues, el lector encontrará a lo largo de este volumen capítulos que van desde las más recientes herramientas digitales hasta aspectos relacionados con la perspectiva de género aplicada a la docencia universitaria o cómo combatir la precariedad y hacer la educación inclusiva y accesible.



COMARES
editorial

