

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	15
CAPÍTULO 1	
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO 2	
OBJETO DE ESTUDIO: EL FALSO CULTURAL. CONCEPTO Y NECESIDADES DE TUTELA	31
CAPÍTULO 3	
EL MERCADO DEL ARTE	49
1. Retratando al mercado del arte.....	49
2. Problemas del mercado del arte: su conexión con el delito, su desregularización y la dimensión de las falsificaciones	61
3. La investigación de las falsificaciones y los delitos contra el patrimonio cultural	69
CAPÍTULO 4	
LA TUTELA JURÍDICA DE LOS BIENES CULTURALES	75
1. Atentados al patrimonio histórico o al patrimonio cultural: algo más que una cuestión de intitulación.....	78

2.	La arquitectura de la tutela jurídica de los bienes culturales en España: tutela administrativa y tutela penal	90
----	--	----

CAPÍTULO 5

EL BIEN JURÍDICO PROTEGIDO EN LAS FALSIFICACIONES DE BIENES CULTURALES Y CUESTIONES A TRATAR ALREDEDOR DEL MISMO	107
--	-----

1.	La tutela de los bienes culturales: el aspecto de su veracidad	108
2.	La cuestión de la ubicación sistemática de la falsificación de bienes culturales..	135
3.	La agravación del tipo por la naturaleza cultural del bien como elemento de cualificación. Casos posibles en la estafa de bienes culturales falsos.....	140

CAPÍTULO 6

UNOS BREVES APUNTES SOBRE EL DELITO DE ESTAFA: SUS ELEMENTOS	159
--	-----

1.	El tipo objetivo.....	162
1.1.	El engaño.....	163
1.2.	El error	176
1.3.	El acto de disposición	179
1.4.	El perjuicio	180
2.	El tipo subjetivo	184
3.	Iter criminis.....	186
4.	La penalidad de la estafa	187
5.	Concurso de delitos: especial referencia a las falsedades y los delitos contra la propiedad intelectual.....	188
5.1.	Estafas y falsedades	188
5.2.	Estafas y delitos contra la propiedad intelectual.....	193
5.3.	Estafas, asociación ilícitas, organizaciones y grupo criminal.....	207

CAPÍTULO 7

EL FALSO EN LA OBRA PICTÓRICA	211
-------------------------------------	-----

1.	El engaño en la estafa de obra pictórica: la confección de la obra falsa.....	211
2.	La documentación de la obra pictórica. El problema de las expertizaciones...	220
3.	La autoprotección en la estafa de obra pictórica.....	234

4.	La responsabilidad penal de las personas jurídicas en la estafa por falso pictórico	243
5.	El comiso de la obra falsa	256

CAPÍTULO 8

EL FALSO EN LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS Y ANTIGÜEDADES	261
---	-----

1.	El coleccionismo y su vinculación con el falseamiento arqueológico	272
2.	Los daños en los bienes arqueológicos cometidos en la generación de una falsedad. La conexión entre el expolio y la falsificación	280
2.1.	El caso Iruña Veleia.....	290
2.2.	Los problemas concursales	296

CAPÍTULO 9

LA FALSIFICACIÓN DE ESCULTURAS	315
--------------------------------------	-----

1.	El concepto de obra original y la comercialización de ejemplares de estatuas	320
2.	El fraude en la escultura: las peculiaridades en las obras seriadas. La vulneración del derecho a la propiedad intelectual	326

CAPÍTULO 10

LA REGULACIÓN LEGAL DEL FALSO CULTURAL	331
--	-----

1.	Las experiencias en otras legislaciones.....	331
2.	La formulación de una propuesta alternativa al actual sistema de protección penal en la falsificación de bienes culturales	338

CAPÍTULO 11

CONCLUSIONES.....	345
-------------------	-----

CAPÍTULO 12

BIBLIOGRAFÍA.....	357
-------------------	-----