



ORNAMENTA MULIEBRIA
EL ADORNO PERSONAL FEMENINO
EN MÉRIDA DURANTE LA ANTIGÜEDAD

Nova Barrero Martín

ORNAMENTA MULIEBRIA
El adorno personal femenino
en Mérida durante la antigüedad

NOVA BARRERO MARTÍN

MONOGRAFÍAS EMERITENSES 13

Editora científica de Monografías Emeritenses:
Trinidad Nogales Basarrate

Coordinación editorial:
Eugenia López González
Adela González Arroyuelos
María José Pérez del Castillo

Diseño y maquetación:
Artes Gráficas Rejas

Co-financiado:
Consejería de Igualdad y Cooperación para el Desarrollo
Instituto de la Mujer de Extremadura

1ª Edición: Mérida 2022



FUNDACIÓN
DE
ESTUDIOS
ROMANOS

Edita:

© FUNDACIÓN DE ESTUDIOS ROMANOS / MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

© Del texto su autora

© De las fotos Lorenzo Plana Torres, Archivo MNAR, salvo que expresamente se cite autoría distinta

© De los dibujos Cristina Isabel Mena Méndez

ISBN: 978-84-09-37826-5

Depósito Legal: BA-034-2022

Imprime:

ARTES GRÁFICAS REJAS, S. L.

Avda. Sta. Teresa Jornet, 40 - Mérida

Actividad desarrollada en el marco del Programa Estatal de Generación del Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad del Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyecto “Augusta Emerita: modelo urbano, arquitectónico y decorativo en Lusitania-I”. (PID2020-114954GB-I00).

Actividad desarrollada en el marco del Subprograma Técnico de Apoyo del Ministerio de Ciencia e Innovación a la Fundación de Estudios Romanos (PTA2019-018098-I/AEI/10.13039/501100011033).



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Miquel Iceta Llorens

Ministro de Cultura y Deporte

Eduardo Fernández Palomares

Subsecretario de Cultura y Deporte

Isaac Sastre de Diego

Director General de Bellas Artes



PRÓLOGO

Nada es más satisfactorio para mí, como Directora del Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), que ver crecer a nuestra institución merced al trabajo del equipo de profesionales que la conforman. Y este es el caso de este nuevo volumen, nº 13 de la serie de Monografías Emeritenses, “*Ornamenta Muliebria*. El adorno personal femenino en Mérida durante la Antigüedad”, obra de la Dra. Nova Barrero Martín, conservadora de este museo.

Siguiendo la tradición editorial de las monografías emeritenses, que siempre ha impulsado la publicación de estudios inéditos, este libro es el resultado científico de la Tesis Doctoral de su autora, defendida en la Universidad de Extremadura, institución en la que esta investigadora se formó. Tras su etapa universitaria, pasó a vincularse al trabajo arqueológico, optando por realizar sus prácticas en el MNAR, donde descubrió su vocación por el universo del museo. Su tenacidad y trabajo le permitieron ganar en 2009, por oposición, su plaza en el Museo Nacional de Arte Romano, al que unió su destino profesional con implicación y empeño en las sucesivas tareas que ha ido asumiendo en estos años.

Desde sus inicios como investigadora siempre demostró un gran interés por los objetos de las llamadas artes menores, y comenzó un trabajo sistemático en las colecciones del MNAR, donde estudió y editó un completo volumen sobre la toreútica en bronce, dentro de la serie Cuadernos emeritenses, en el que demostró su buen hacer. Su natural atracción por el universo femenino, unido a su progresivo conocimiento de las colecciones emeritenses, la llevaron a plantearse el tema de su tesis doctoral, que tuve la satisfacción de codirigir con la Prof. Cruz Villalón, Catedrática emérita de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura.

El libro, tras sus iniciales capítulos introductorios, se cimenta sobre un sólido catálogo de 473 piezas. Las obras se clasifican tipológicamente en siete grupos: 1. Anillos, 2. Entalles, 3. Brazaletes, 4. Adornos de cuello, 5. Pendientes, 6. Hilos de oro y otros adornos de indumentaria y 7. Adornos para el cabello. Cada ficha se acompaña de una espléndida documentación gráfica que, como explica la autora, se ha elaborado *ex professo* para este estudio, sinónimo de trabajo bien hecho.

Y tras este *corpus* de análisis exhaustivo de las piezas, sigue un III capítulo fundamental, dedicado a los materiales, técnicas artísticas, rutas comerciales y talleres. Se trata de una amplia reflexión sobre estos suntuosos productos en el contexto del Imperio, con su particular presencia y significado en la *colonia Augusta Emerita*. Las reflexiones sobre las técnicas son esenciales a la hora de comprender el proceso y complejidad de las obras. Las actividades comerciales concitan otro punto de inflexión en su valoración y los circuitos de producción. Materiales y técnicas sirven de hilo argumental para vislumbrar talleres en el contexto emeritense.

El capítulo IV, Estudio cronotipológico de los objetos y adornos del *mundus muliebris*, va más allá de la forma y uso, y penetra en una posible diacronía de la creación artística y artesanal de estos objetos cotidianos, de enorme significación social y simbólica. No es sencillo poder establecer tipologías cuando se carece de abundantes datos, y sin embargo la autora realiza una fina disección de las piezas, creando ciertas secuencias productivas y evolutivas en un universo tan amplio.

Un importante capítulo V se dedica a los ajuares. Las obras, cuando es posible, se agrupan en sus contextos originales, formando los conjuntos de los ajuares con una lectura completa. Aunque cada pieza haya sido analizada en su grupo

tipológico, es en este capítulo cuando puede vislumbrarse su real valor y significado, como parte de un todo profundo, unido a la idiosincrasia de su tiempo y valorando el perfil incluso de su propietaria.

En las conclusiones se enumeran las cuestiones genéricas que el estudio aporta, que van más allá de un profundo estudio pieza a pieza, son reflexiones que nos acercan a la evolución profunda e histórica de un yacimiento de la entidad de *Augusta Emerita*. La bibliografía, apéndice final, da idea de las fuentes consultadas y manejadas por la autora en su largo periplo científico para rematar esta obra.

No me cabe duda de que este nuevo volumen será, de inmediato, referencia en su especialidad. No sólo porque haya un vacío científico al respecto en la rica bibliografía emeritense, sino porque su complejidad, más allá de lo local, aporta interesantes reflexiones al respecto de un tema cada día más en alza, el *mundus muliebris*.

No es fácil desde los museos alcanzar metas científicas como ésta, pues tenemos numerosas dificultades para lograr que la investigación sea valorada en nuestro quehacer cotidiano. Llegar a este punto ha supuesto un empeño de su autora, que ha consolidado con esta obra un reconocimiento científico, pero también me congratulo en lo que su esfuerzo prestigia a la institución que dirijo y por la que apostó su futuro.

Quiero concluir agradeciendo a todo el personal del MNAR que, de uno u otro modo, han colaborado en este proyecto, a veces sin saberlo, creyendo en el trabajo en equipo. A instituciones como el Consorcio de la Ciudad Monumental o el IPCE del Ministerio de Cultura.

Agradecimiento muy especial a la Consejería de Igualdad, en la persona de su titular, Isabel Gil Rosiña, emeritense de adopción y mujer apasionada por hacer crecer a las mujeres extremeñas. A la directora del Instituto de la Mujer de Extremadura, que generosamente han patrocinado buena parte de este volumen.

A la Fundación de Estudios Romanos y los Amigos del MNAR que siempre nos apoyan.

Y dejo para el final mi agradecimiento a Nova porque su elección de trabajar en este museo nos ha permitido que a través de ella podamos desentrañar tantas historias en objetos que podrían parecer inertes, ganándose así el anhelado respeto profesional que manifestaba.

Recordando a José Álvarez S. de Buruaga y J.M. Álvarez, mis maestros y predecesores en el cargo, expreso mi profunda satisfacción por haber sido, modestamente, parte de este ilusionante proyecto científico del MNAR.

Mérida, 17 de Enero de 2022.
Trinidad Nogales Basarrate

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera dar las gracias a mis dos codirectoras de la Tesis Doctoral que ha dado lugar a esta publicación, María Cruz Villalón y Trinidad Nogales Basarrate. A quien fuera mi profesora de Historia del Arte en la Universidad de Extremadura debo mi primer acercamiento al Arte Antiguo, así como el contacto con el Museo de Mérida a través de las prácticas universitarias, donde finalmente encontraría mi destino profesional. Durante aquellos meses estivales tuve la oportunidad de conocer a Trinidad Nogales e iniciarme en el trabajo del Museo. A ambas les debo su total entrega y apoyo incondicional. Su confianza en mí ha sido una de las principales motivaciones que me han hecho no decaer en el objetivo final. Sus consejos, académicos y personales, los guardo como preciosos tesoros que deberán guiarme en los años futuros.

A mis compañeros del Museo, que me han brindado todo su apoyo y ayuda, desde el personal técnico, pasando por el personal de sala, seguridad, limpieza, voluntarios... todos hacen de esta Casa mi Academia. Querría destacar, de manera especial, a José María Álvarez, quien fuera director del MNAR, a Agustín Velázquez, siempre presto a facilitarme las últimas novedades bibliográficas, a Pilar Caldera, por su inspiradora y trascendente visión calidoscópica de los objetos arqueológicos, a Lorenzo Planas, fotógrafo del MNAR que ha tratado con cariño todo el trabajo realizado, a Juan Altieri, por su disponibilidad continua, a José Luis de la Barrera, José María Murciano, Josefina Molina, Rafael Sabio, Diana Lafuente, Eduardo Valladares y, cómo no, a mis compañeras del Departamento de Investigación, Eugenia López, María José Pérez, Adela González y Elizabeth Fragoso, en quienes siempre he encontrado consuelo.

A la Consejería de Igualdad y Cooperación para el Desarrollo y al Instituto de la Mujer de Extremadura por su apoyo decidido en la edición de este volumen.

Al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y a todos aquellos arqueólogos que han dado su conformidad para poder ofrecer en este trabajo un repertorio de piezas representativo del registro emeritense.

Me siento feliz en el lugar en el que habito, en el Templo de las Musas en el que trabajo y afortunada por poder dedicarme a ti, Mérida, una inmensa responsabilidad y a la vez una enorme satisfacción. A ti, a todos tus habitantes, pasados y presentes, a todas las mujeres y hombres, investigadores, estudiosos, arqueólogos que han hecho de tu Historia una gran Epopeya.

En el plano personal, ha sido un largo viaje recorrido para llegar a este momento, pero apenas atisbo la primera parada en mi *Odisea*. Ítaca se vislumbra entre la bruma, inalcanzable. Lo mejor está en el camino. En él acechan bestias salvajes y monstruos marinos, y también tentaciones que denotan la debilidad humana. A pesar de ello, los fieles compañeros, ayudan a hacer 'oídos sordos' a los cantos de sirena. No encuentro las palabras precisas y necesarias para agradecer a mi familia la ayuda y la confianza que me han prestado. A mi profesora de latín, Lola González, a mis padres, que me han apoyado siempre en todos mis sueños, y a mis suegros, por toda la ayuda recibida. Y a todas las, mujeres, trabajadoras y madres, que a lo largo de estos meses me han servido de inspiración.

Y a vosotros, César y Abel, a quienes os he robado días, horas y minutos. Espero que sea posible compensaros.

Quod latet, ignotum est: ignoti nulla cupido.

Lo que permanece escondido no se conoce y de lo desconocido no se siente deseo alguno.

Ovid. *Ars.* 3.397-398.

ÍNDICE

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO II. CATÁLOGO	25
1. ANILLOS	29
1.1. Anillos metálicos	29
1.2. Anillos de ámbar y azabache	59
1.3. Anillos de vidrio	61
2. ENTALLES y CAMAFEOS	63
3. BRAZALETES	69
3.1. Brazaletes de oro	69
3.2. Brazaletes de bronce	71
3.3. Brazaletes de azabache y hueso	79
3.4. Brazaletes de vidrio	80
4. ADORNOS DE CUELLO	83
4.1. Cadenas	83
4.2. Sartas de piedras preciosas y semipreciosas	90
4.3. Sartas de cuentas de vidrio	93
4.4. Cuentas	95
4.4.1. Cuentas de ámbar y piedras preciosas y semipreciosas	95
4.4.2. Cuentas de vidrio	97
4.4.3. <i>Trilobitenperlen</i>	104
4.4.4. <i>Melon Beads</i>	104
4.5. Colgantes	112
4.5.1. Colgantes de metal	112
4.5.2. Colgantes de ámbar	118
4.5.3. Colgantes de vidrio	119

4.5.4. Colgantes sobre fósiles	121
4.5.5. Colgantes de hueso	122
4.6. Cierres y fragmentos indeterminados	137
5. PENDIENTES	141
5.1. Pendientes de gancho	141
5.2. Pendientes de aro	146
5.2.1. Pendientes de aro cerrado	146
5.2.2. Pendientes de aro abierto	152
6. HILOS DE ORO y OTROS ADORNOS APLICADOS A LA INDUMENTARIA	159
6.1. Hilos de oro	159
6.2. Fíbulas y broches	162
6.3. Apliques sobre tejido	165
7. ADORNOS PARA EL CABELLO	171
7.1. Peines	171
7.2. Agujas para el cabello	172
7.2.1. Agujas para el cabello metálicas	172
7.2.2. Agujas para el cabello con aplicaciones de oro	176
7.2.3. Agujas para el cabello de hueso y marfil	177
CAPÍTULO III. MATERIALES, TÉCNICAS ARTÍSTICAS, RUTAS COMERCIALES y TALLERES	195
1. LOS METALES NOBLES y SEMINOBLES	197
• Minería y explotación del oro	198
• Minería y explotación de la plata	202
• Explotación del bronce	203
• Talleres y artesanado	204
• Técnicas de conformación: fundición, laminado, hilos y soldadura	206
• Técnicas decorativas: cincelado, <i>cloisonné</i> , engastado, ensartado, estampado, filigrana, grabado, granulación, <i>opus interrasile</i> y repujado	210
2. ROCAS y MINERALES: PIEDRAS PRECIOSAS y SEMIPRECIOSAS	220
• Las Gemas en la Antigüedad	220
• Gemas documentadas en <i>Augusta Emerita</i>	225
- Ágata	227
- Amatista	229
- Calcedonia	230
- Cornalina	230
- Cristal de roca	232
- Esmeralda	234

- Granate	235
- Jaspe	236
- Plasma	237
- Zafiro	237
3. MATERIALES DE ORIGEN ORGÁNICO	238
• Ámbar	238
• Azabache	243
• Gasterópodos y Bivalvos	245
• Diente	246
• Hueso	246
• Marfil	251
• Nácar	251
• Perla	252
4. MATERIALES ARTIFICIALES: El Vidrio	254
5. MÉRIDA EN LOS CIRCUITOS COMERCIALES DE PRODUCTOS DE LUJO DURANTE LA ANTIGÜEDAD	261
CAPÍTULO IV. ESTUDIO CRONOTIPOLOGICO DE LOS ADORNOS y OBJETOS DEL <i>MUNDUS MULIEBRIS</i>	265
1. Anillos	271
2. Gemas, entalles y camafeos	284
3. Brazaletes	289
4. Adornos para el cuello: cadenas, <i>monilia</i> , cuentas y colgantes	295
5. Figuras femeninas emeritenses	311
6. Pendientes	320
7. Hilos, aplicaciones y adornos vinculados a la indumentaria	331
8. Adornos para el cabello	339
9. Objetos del <i>mundus muliebris</i> : una visión general	349
CAPÍTULO V. <i>ORNAMENTA</i> Y <i>MUNDUS</i> EN CONTEXTO. LOS AJUARES FUNERARIOS	373
1. Los <i>ornamenta</i> en contexto funerario	375
2. Relación de Ajuares	378
3. Los Ajuares femeninos en el ambiente funerario emeritense	399
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES	403
LISTADO DE CONCORDANCIA NÚMERO DE INVENTARIO Y CATÁLOGO	409
BIBLIOGRAFÍA	419
1. Fuentes grecolatinas y medievales	421
2. Bibliografía general	422